
3 1761 06894046 9



P. J. Gomez
No. 1768

PASEO

HISTORICO-ARTISTICO

POR CÁDIZ.

Reunido para que sirva de noticia á los que quieran visitar con algun conocimiento esta ciudad.

POR

J. N. E.



Cádiz.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

à cargo de F. Arjona.

1843.


LIBRARY
AUG 26 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

AL SEÑOR DON FRANCISCO JAVIER URRUTIA, ACADEMICO NUMERARIO DE ESTA ACADEMIA NACIONAL GADITANA, AMANTE Y ZELOSO PROTECTOR DE LAS ARTES: LÉ DEDICA ESTE PEQUEÑO PASEO POR CADIZ, CORTO OBSEQUIO DEL AFECTO QUE LE PROFESA,

S. S. S.

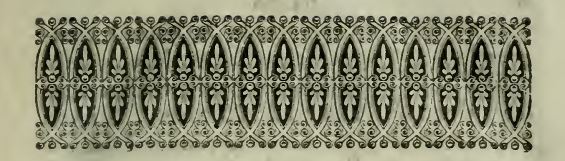
J. N. E.

Introducion.

Todas las grandes ciudades dignas de visitarse por naturales y estranjeros, fundan y con razon su vanidad, en hacer ostentacion de su riqueza artística, policía y establecimientos, refiriendo su historia, sus antigüedades y trastornos, y al efecto se encuentran do quiera manuales, donde el estraño sin necesidad de indagaciones, sabe lo que contiene de raro é interesante cada poblacion, proporcionándosele conocer objetos que con frecuencia ignoran los mismos naturales. Cádiz semejante á un rico despilfarrado que no hace caso de su riqueza, ha despreciado ostentar la suya, no tan escasa como cierto escritor dice hablando de esta ciudad, en la que no en-

contró belleza que referir, y aun llenó su papel con algunas patrañas muy ajenas de un hombre que discurre y posée fama de erudito y conocedor. No es mi ánimo contestar al autor de estas injurias, sino con mis cortos conocimientos, pero con deseo de hacer algo útil para mi patria, proporcionar al forastero y estranjero una noticia la mas esacta que me ha sido posible reunir, ausiliado de algunos amigos y consultando otros, de las bellezas y preciosidades que contiene esta plaza, cuyo renombre vivirá siempre á pesar de su actual decadencia y de los muchos émulos de su gloria y grandeza.

El deseo es grande, los conocimientos limitados, mas la falta de estos los suplirá la buena voluntad.



PASEO HISTORICO-ARTISTICO

POR CÁDIZ.

LA CIUDAD de Cádiz se halla en una pequeña isla avanzada al oceano, y separada de la isla de Leon (1), por el rio Arillo que las divide, como igualmente sus términos. Està á los o. h. o'. 21' 5'' de lonjitud en latitud de 36.° 51', 7''. El

(I) Salazar en sus Antiguedades Gaditanas con la autoridad de Polibio y Plinio, dice que la isla de Leon se llamaba Erythia

area en que está construida la ciudad comprende 5400 varas castellanas de circunferencia dentro de murallas. Su figura es iregular y tiene de N. á S. 1350 varas, é igual número de E. á O. sin comprender estramuros con los que llega á dos leguas.

Toda la ciudad está circuida de una fuerte muralla que en su cimiento tiene 21 pies de espesor, sostenida por un terraplen interior elevado á la altura del muro, esepto una y tres cuartas varas que sirven de antepecho para las jentes y de merlones para la artillería. El angulo del leste que da frente à la bahía, en vez de terraplen, està ocupado con almacenes arrimados al muro, construidos á prueba de bomba, y sobre ellos se forma el paseo llamado de la muralla, con vistas à la bahía y entrada del puerto, debiéndose considerar todo su muro como, una baterìa continuada que admite cañones, obuses y morteros de todo calibre.

Para su mayor y mas completa defenza, à mas de varios baluartes, tiene Cádiz la gran

---

y que allí estubo situada la primitiva Càdiz. Mondejar en su Cádiz Fenicia lo contradice, estableciendo con Rodrigo Garo la Erythia española, en las islas Saltes frente Onoba hoi Gibraleon.

muralla real ó baterías de Puerta de Tierra, obra del duque de Ciudad-real siendo gobernador de esta plaza en 1639, cuyo primer lienzo tiene 570 pies de largo, 60 de alto y 15 de espesor, siendo su foso de 50 pasos de ancho: la cortadura de san Fernando, que casi atraviesa la lengua de tierra que comunica con la isla de Leon, y los castillos de santa Catalina, san Sebastian y san Lorenzo del Puntal.

El castillo de santa Catalina està situado al N. O. de la ciudad sobre la entrada del puerto, y puede considerarse la ciudadela de esta plaza. Se construyó el año de 1598; tiene gobernador propio, escelentes cuarteles y oficinas correspondientes á 1200 hombres de guarnicion, con comodo alojamiento para oficiales. La capilla es mui decente, mandada hacer en 1693 por el señor don Cárlos segundo.

El castillo de san Sebastian està sobre una punta avanzada al mar [1] como medio cuarto de legua, formado sobre un conjunto de piedra. No falta quien opine que estas sean muros de un antiguo templo de Saturno que hubo en este sitio, y sin asegurarlo

[1] Se llamaba en la antigüedad, Promontorio Cronio.

ni tomar la defenza de esta opinion, diremos, que es mui singular, que las piedras á quienes el conde de Maule llama con algun desprecio, *petrificaciones*, sean unos cantos mayores de á vara con proporcionada altura, perfectamente cortados como si lo fuesen con una escoa, y notandose con la simple vista su union, hasta con aquellos chinitos ó cuñas de que se sirven los albañiles para nivelar los cantos [1].

---

[1] Mondejar es de opinion, que Càdiz estubo siempre situado á la parte del S. de la Catedral y playa de santa María, y el mismo conde de Maule siguiendo à Salazar, dice que no cabe duda, que Cádiz estubo situada hacia la Caleta, muralla del sur y playa de santa María, como se deduce de las ruinas del anfiteatro que se encontraron en las escavaciones hechas hacia Puerta de Tierra y varios fragmentos que se hallaron en otra parte, infiriéndose que Càdiz ha perdido mas de una legua de terreno hacia la parte del sur, ó campo de Capuchinos, que le ha robado el mar.

El señor Maule debiò tener presente que Estrabon dice, que al O. de Cádiz, en una punta saliente al mar estaba situada Neapoli que quiere decir, *ciudad nueva*, y que el

Se fabricó el castillo como hoi está, en 1613, siendo gobernador de esta plaza don Fernando Quesada Ulloa, formando una espaciosa plaza, con habitaciones para el gobernador y buenos cuarteles para la guarnicion. Casi al estremo de esta plaza se halla una capilla dedicada á san Sebastian, y contiguo á ella un torreon redondo de 128 pies de elevacion, á donde se sube por una escalera de caracol, y en su parte superior está

---

mismo Salazar en la obra que publicó en 1610 dijo, que en aquella época los barcos que trànsitaban por aquellos sitios encontraban una legua afuera, vestijios como de ruinas de edificios y así como conviene en la opinion de Salazar sobre la situacion y estencion de la ciudad, debió hacer caso de las piedras de san Sebastian, que á no dudarlo eran parte de la poblacion.

En corroboracion diremos, que allì mui inmediato y cerca de la hermita de santa Catalina, junto á las casas de Fulgocio había un teatro romano de 450 varas de ancho y 150 de largo cuyas ruinas ecsistian el año de 1690.

En el mismo sitio el año de 1587, el capitan don Juan Montes de Oca rejidor de esta ciudad, entre unos montones de tierra

colocado un hermoso fanal de reverberos, que se ilumina todas las noches, jirando entorno con claros y oscuros de un minuto.

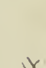
Antes de edificarse esta torre había en el mismo sitio una antigua Atalaya, que se reedificó en 1457 juntamente con la hermita, por unos venecianos que lo costearon reconocidos al lazareto que se les concedió, señalándoles este sitio para cuarentena de la peste que sufrieron en su buque.

---

y escombros, encontró una estatua de gran corpulencia del dios Baco, que se colocó en la Alondiga, hoi casas del ayuntamiento pasandolo despues á las salas bajas del cabildo, de donde se la llevaron los ingleses el año de 1596.



El mismo capitan entre las ruinas de un edificio prócsimo à la Caleta, halló un libro con ojas de algodon, pero tan gastada la letra que no se podia leer, y solo se conservaban las de colores con que principiaban algunos párrafos. Este estaba metido en una caja de madera y se depositó en el archibo del





ayuntamiento ignorándose si se lo llevaron los ingleses, ó perecció entre las llamas.

Lo dicho prueba que todo aquel terreno estaba poblado, y que las piedras que aun se ven hoi, son algo mas que petrificaciones.

En la estremidad de una lengua de tierra por la parte del norte, y como á media legua de la playa, se halla el mui nombrado castillo de san Lorenzo del Puntal, que defiende la entrada del puerto interior, y ofende la costa fronteriza, y hasta la guerra de la independencia que quedó destruido el de Matagorda, se cruzaban sus fuegos. Estos castillos se construyeron el año de 1612, de órden del rey Felipe III. El de san Lorenzo tiene un pozo de agua potable.

Tiene Cádiz cinco puertas; la de Tierra, la de la Mar, la de Sevilla, la de san Càrlos, llamada hoi de Madrid y la de la Caleta. La portada de la Puerta de Tierra según su inscripcion, se concluyó en 1755. Es de marmol blanco y consta de cuatro columnas pareadas de órden dorico, que en sus pedestales tienen trofeos militares, y sobre su entablamento un atico acompañado de dos leones. En el centro del segundo cuerpo se ve el escudo real, y bajo de el la Fama sobre trofeos de guerra, rematando la obra algunas bombas flamantes. Es obra del arquitecto don Torcuato Cayon. La antigua, ó primitiva portada, tenía en lo alto las armas reales, y sobre ellas una custodia y una cruz: à los lados dos figuras de marmol blanco de los santos patronos san Servando y sa Ger-

man, y sobre estos, dos medias linternas de piedra con troneras, por donde salian dos cadenas de hierro para levantar el puente (1).

Las puertas del mar son dos, una para entrar y otra para salir. Sus portadas son de marmol blanco, y su arquitectura si bien sencilla, majestuosa, ambas pensamiento de don Vicente Acero, que ejecutó don Torcuato Cayon.

---

(1) A la derecha de esta puerta, saliendo para la isla de Leon, està edificado un magnífico cuartel con el nombre de san Roque, que toma de una hermita que se edificó en aquel sitio el año de 1582, en un llano arrimado al muro, sobre las arcas antiguas donde se recojia el agua de Tempul. A esta hermita se traslado desde san Francisco, la hermandad del Santo entierro, y en el año de 1626 fué hospicio de Mercenarios descalzos.

L. Cornelio Balbo el mayor, natural de este municipio y el primer estranjero que obtuvo la dignidad de senador en Roma, hizo construir en tiempo de Augusto un teatro enriquecido con cuatro columnas de cornerina. En su testamento dejó un cogniario, ó donativo público de 25 denarios á cada habitante de aquella ciudad, lo que es un testimonio palpable de la grandesa de este gadi-

Las Puertas de Sevilla, son igualmente dos, y estan en el muro ó lienzo de muralla frente á la Aduana, denominandose así, porque la ciudad de Sevilla contribuyó con 500 ducados para la obra de aquel lienzo de muralla, permitiéndole colocar sobre ella el escudo de sus armas. El obispo de Cádiz don Antonio Zapata, mandó construir á sus espensas 3500 pies de aquel lienzo de

---

tano, amigo de Julio Cesar y de Ciceron. Afectísimo Balbo á su patria, mandó construir las cañerias que conducian el agua á Cádiz, de que aun se descubren muchos vestijios de importancia. Corren desde Tempul, que está en las sierras de las Cabras, término de Jerez, y como à tres leguas, se levanta una arqueria de que toma el sitio el nombre de los Arquillos, sigue por las mesas de los Bolaños, inmediato á Cartuja entrando en el arrecife y atravesando por el término de Puerto Real, llega al puente de Suazo.

Las arcas eran siete, y sobre una de ellas se fundó la hermita de san Roque y el antiguo matadero. Entre estos y los cuarteles, donde estubo la huerta del Hoyo, habia un anfiteatro de forma ovalada, rodeado de gradas y columnas, con circuito de 360 pies y junto una torre. El marqués de Cá-

muralla y despues hizo edificar unos cuarteles en Puerta de Tierra.

La Puerta de san Càrlos, toma el nombre del barrio que está á su frente, el que se edificó siendo gobernador de esta plaza el conde de O' Reylli, á cuyo fin se demolió el antiguo castillo de san Felipe y tomaron porcion de terreno que se quitó á la playa. Hoi se llama puerta de Madrid.

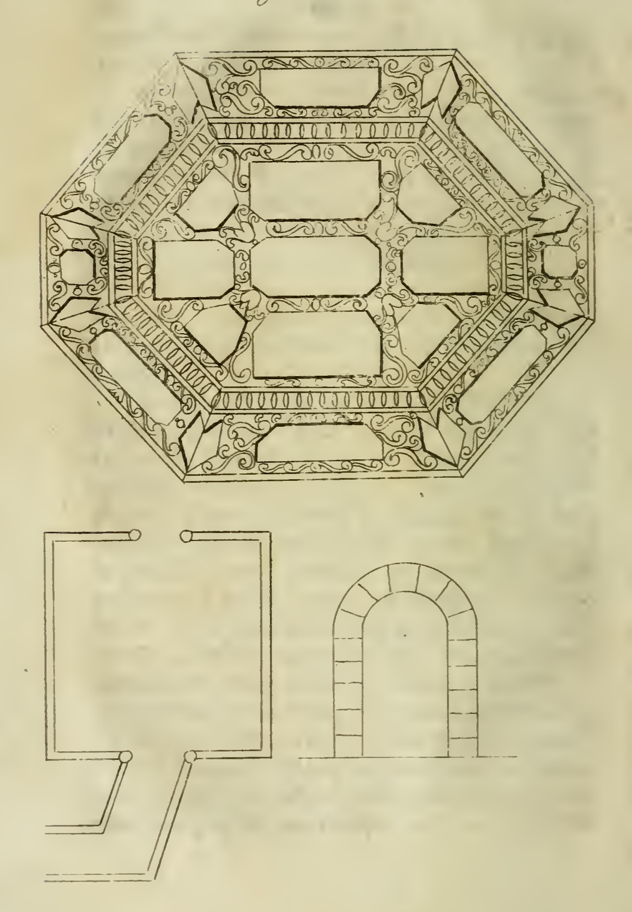
---

diz, tuvo la singular ocurrencia de derribarlo para sacar piedras para el castillo de la Villa.

Al lado opuesto de la Puerta de Tierra, hai otro hermoso cuartel igual en forma al anterior, llamado de santa Elena, de una hermita dedicada á la santa, que se demolió por los años de 1644 de órden de S. M. con el fin de terraplenar para formarse la fortificacion, dandole en su lugar sitio prócsimo à bahía, entre el baluarte de Benavidez y el foso del antiguo anfiteatro. En el año de 1670 se amplió esta hermita para hospicio de venerables sacerdotes, y en 1672 se aposentaron en ella, los padres del Oratorio de san Felipe Neri, hasta que se trasladaron á la casa é iglesia que hoi tiene su nombre, y donde se halla establecido el colejio conocido por de san Felipe.



Pag. 17.



La Puerta de la Caleta, da vista á una pequeña ensenada que se nombra la Caleta y al castillo de san Sebastian. Se edificó donde hoi se halla despues del terremoto del año de 1755, y aun se ve en el muro tapiada la antigua puerta por donde se introdujo el agua del mar, que en aquel horroroso dia inundó el barrio de la Viña.

Santa Iglesia Catedral.

Dejaremos para los literatos y anticuarios, la averiguacion de si, como aseguran varios autores de nota, sea esta iglesia de fundacion apostólica, y si san Basileo y san Hiscio fueron sus primeros obispos, y partiremos del principio cierto, que es de una antigüedad mui remota, siendo como es la silla Asidonense trasladada á esta ciudad por el rey don Alonso el sábio, despues que conquistó esta plaza de los moros en 14 de

setiembre de 1262, erijiendo la catedral en 1265 y nombrando por su primer obispo á don Frai Juan Martinez. Para catedral se habilitó la antigua Mezquita, que estubo donde hoi la catedral vieja, bajo el título de Santa Cruz que sonserva, la que se consagró el año de 1603 por su obispo don Gomez Suarez de Figueroa, y despues en 1642 siendo obispo don Frai Francisco Guerra, sufrió una obra y mejora considerable quedando como hoi se ve. Hablaremos de ella cuando tratemos del sagrario de la actual catedral.

No siendo aquella iglesia aunque de mérito, tan suntuosa como requeria la opulencia de esta ciudad, se trató por su cabildo de edificar otra tan majestuosa como era justo, y al efecto vencidas muchas dificultades, se colocó la primera piedra de la nueva iglesia, en 14 de enero de 1722 siendo obispo de esta ciudad don Lorenzo Armengual de la Mota. El diseño de su forma fué del arquitecto don Vicente Acero, que lo presentó en 1718 y la principió, al que siguieron don José, don Gaspar y don Torcuato Cayon que dejó casi cerrada la obra, y por su muerte la continuó don Miguel Olivares, hasta que por real órden se hizo cargo de ella don Manuel Machuca. Quedó suspensa la obra por muchos años, hasta que con motivo de

haberse quemado una capilla, por estar hecha almacen de madera, se decidió el Ecsmo. señor don Frai Domingo de Silos Moreno, su dignísimo y actual prelado, à concluir como le fuese posible esta gran obra, dando principio el año de 1832 bajo la direccion de don Juan Daura, arquitecto que á la sazon era de esta ciudad.

Solo la decision, la constancia y el infatigable trabajo de este esclarecido prelado, á quien con tanta razon ama y distingue esta poblacion, pudiera haber realizado tamaño proyecto, llevándolo à cabo y teniendo la sin igual satisfaccion, entre el gozo, aclamaciones y bendiciones del pueblo, de haberla consagrado en 28 de noviembre de 1838, dia memorable para Cádiz, y que á la par inmortalizara la memoria de su prelado.

Las dimenciones de este hermoso templo son 333 pies de largo y 216 de ancho: en los arcos torales 126 pies de alto y hasta la boveda que cubre el presbiterio 180. La nave principal mide 45 pies de ancho y las de los lados 24. La fachada y planta de la iglesia estan formadas por angulos, al gusto del siglo XV. La fachada principal está al N. y tiene por cimiento la muralla antigua de la ciudad: otras dos lineas de muralla antigua pasan por el edificio, uno atraviesa el pres-

biterio, y el otro sirve de cimiento à la fachada del sur.

Tiene cinco puertas, dos laterales y tres en la fachada principal, à que acompañan dos torres con columnas de órden compuesto, que aun no estan concluidas. El ingreso ó puerta principal es de dos cuerpos; el primero está adornado con cuatro columnas de órden compuesto de esquisito trabajo y de una pieza, cuya labor costó cuatro mil pesos [1]; el segundo tiene en su centro un gran hueco ó ventana, y à sus lados otras dos columnas mas pequeñas que las primeras aunque del mismo gusto, y en los estremos dos bases sobre que estàn colocadas dos efijies de marmol de los santos patronos de esta ciudad san Servando y san German, que aunque no de mucho mérito, á la altura en que se hallan dicen bien á la vista. Estas esculturas estaban en la portada principal de la catedral vieja. Sobre estos dos cuerpos se ele-

---

[1] No debe admirar este costo si se atiende á que desde la cantera á Cádiz tardaron en traerse 14 años: que fué necesario hacer carros al proposito para conducirlas á Aljeciras, y en esta ciudad un muelle de madera para embarcarlas en barcos hechos al intento para conducirlas á Cádiz.

va majestuosamente un magnífico cascaron, en cuyo estremo, se halla una escultura colosal de marmol de Carrara, del Salvador del mundo en acto de bendecir al pueblo. Es buena escultura y tambien pertenecia à la antigua portada de que hemos hablado.

Lo interior del templo se compone de tres naves fuera de las capillas. Desde la puerta principal al crucero, está repartida en tres arcos que descansan sobre pilares, adornados los dos primeros de cuatro columnas de marmol istriadas del órden corintio, y el tercero de seis columnas de igual clase. Cubre el centro del crucero una cupula nueva de enanas proporciones y de estilo y gusto distintos de lo antiguo, que si bien se conoce la necesidad de economizar gasto, desdice de la magníficencia de la obra, y descansa sobre las pechinas y arcos torales. El que mira al fondo de la iglesia y los del crucero, descansan sobre pilares circuidos de seis columnas iguales à las de los otros pilares, y en la parte del presbiterio, sobre dos grandes pilares adornados de cinco columnas de marmol del mismo órden, en la parte esterior; en la interior hace figura triangular y remata la esquina en otra columna del mismo órden de marmol melado cu encarnado de la sierra de Tortosa. En el alma de estos pila-

res se cóntienen caracoles encubiertos de marmol para subir à la parte superior del templo. El presbiterio lo forman siete arcos, sin contar el toral principal. Contiene en su circunferencia ocho hermosas columnas corintias de marmol encarnado de Tortosa, que sostienen la majestuosa boveda que cubre el presbiterio. Este es espacioso y contiene 60 pies de diametro, hallandose aislado en la iglesia, y rodeado de las naves que jiran por la parte esterior, lo que facilita gran comodidad y desaogo para el pueblo asistente, al mismo tiempo que decoro y magnificencia. En su centro está colocado un altar provicional y sencillo de madera imitando los marmoles de la iglesia, descollando sobre el una gran cruz signo de nuestra redencion y título de la iglesia. Los arcos, estan cerrados por un gracioso barandillaje de hierro, y el pavimento losado con gusto de hermosas losas de marmol.

Ciento cincuenta y una son las columnas que adornan el templo y capillas, todas corintias; las bovedas son mui lindas y bien trabajadas, diferenciandose en todas sus graciosos dibujos, y en la del centro delante de la puerta principal estàn colocadas las armas del actual prelado, en obsequio de gratitud á su memoria. Las capillas son catorce.

Al lado de las dos puertas colaterales de la principal, al entrar en las naves, se hallan dos graciosos altares de piedra fina, donde estàn colocados san Pedro y san Pablo, esculturas de marmol del tamaño natural, bien trabajadas en Genova, por Esteban Frucos, las que pertenecian á la portada de la catedral vieja. En la nave izquierda en seguida del san Pedro, se halla la capilla de la Asuncion, primera que estubo en uso, aun antes de concluida la iglesia. La efijie es de rico marmol, el altar es igualmente de marmol de colores, con columnas salomonicas, que aunque de mal gusto, están mui bien trabajadas, y el todo es un conjunto agradable, sobre todo, el pavimento de marmoles de colores formando alegrias, es hermoso.

La capilla de san Sebastia que le sigue, contiene dos preciosas alajas en pintura y escultura. La primera es un gran cuadro del martirio del santo que forma el testero del altar, pintado por Andrea Ansaldy en Genova por los años de 1630: la segunda es, un magnìfico san Bruno que está colocado á los pies del cuadro y sobre la mesa del altar, hermosísima escultura en madera, cuya efijie se hallaba en la Cartuja de Jerez, obra de don Juan Antonio Montañez, en concepto de algunos.

La capilla de santo Tomás de Villanueva, toma su nombre del cuadro del santo que se ve colocado en ella, es copia del orijinal de Murillo, que ecsistía en el convento de san Agustin de Sevilla y que hoi ecsiste en el museo de aquella ciudad. En los laterales de esta capilla, se halla un san José y una N. S. de Begoña, esculturas de tamaño natural, y sobre el cuadro principal, otro apaisado, representando la infancia de santo Tomàs, copia tambien de otro de Murillo.

Le sigue la capilla del santo Anjel de la guarda, pintura orijinal mayor que el natural, ejecutada por don Joaquin Manuel Fernandez, academico profesor de la Academia de està ciudad. La actitud del Anjel es hermosa y la figura del niño mui espresiva.

En los nichos colaterales hai dos esculturas en marmol, una de san Lorenzo y otra de san Bernardo, ambas mui medianas. Estas pertenecian al altar de los genoveses, que està en la iglesia vieja.

La capilla de san Benito contigua à esta, tiene á su frente un hermoso cuadro del santo, dadiva del Escmo. prelado, igualmente que el santo Domingo de Silos que se halla en la capilla opuesta, ambos pintados en Madrid el año de 1839, por don Càrlos Blanco. A la derecha del cuadro se ve una cabeza

de un Exe-Homo, regalo del presbitero don Juan Loustalet, y en su izquierda, otra de una Dolorosa pintada y regalada por la señora doña Victoria Martin de Campos. En los colaterales hai dos buenas esculturas en marmol, una de N. S. de la Esperanza, que estaba en el destruido convento de la Merced [1], y otra de san Antonio, que ocupaba sitio en la portada del convento de Descalzos, en el Puerto de Santa María.

Los santos Patronos primorosamente ejecutados por doña Luisa Roldan, ocupan las dos conchas laterales de la capilla de reliquias: el altar de una de ellas está concluido de marmoles y de un estilo puro, gracioso y sencillo, debidos al actual arquitecto de ciudad don Juan de la Vega.

Retrocediendo á entrar en la nave opuesta, se ve el san Pablo de que hemos hablado, tambien obra de Frucos. La capilla que le

[1] De esta imajen se dice fué rescatada en Roma de poder de un judio, que la tenía como marmolillo á la puerta de su casa. Viola un español la rescató y regaló para este convento. La perdida de papeles y archivos me ha imposibilitado buscar documento que certifique el hecho, sin embargo de referirce constantemente de padres á hijos.

sigue está ocupada con un cuadro de santa Teresa de Jesus del tamaño natural, pintado el año de 1668. No es un cuadro de primer órden, pero es bueno y no desdice del sitio que ocupa. Bajo de este cuadro hai un cobre de á vara, representando la resureccion de Lazaro.

Lo que hemos dicho del cuadro de santa Teresa, es aplicable al de san Firmo que ocupa la capilla inmediata. Bajo de este y sobre la mesa del altar, se ve una magnífica escultura en madera, que perteneció á la Cartuja de Jerez. Es una virjen de las Angustias perfectamente estudiada y ejecutada. La posicion de la cabeza y brazos de la señora, es naturalísima para esplicar su situacion. El cuerpo yerto de su hijo, no está en sus faldas, como impropiamente lo han ejecutado muchos otros, solo tiene reclinada la cabeza sobre un muslo y el brazo izquierdo caido sobre el estremo; el resto del cuerpo pesa sobre el suelo. Dicen ser de Montañez, mas se ignora lo cierto.

La primera capilla por esta nave, de las que circuyen el presbiterio, es la del Niño perdido, así llamada, porque á su frente y altar tiene una pintura del siglo xv representando al Niño Jesus, disputando con los doctores.

La capilla que sigue, está ocupada por un cuadro de san José pintado por el profesor de esta Academia don José García. La pocision del santo y del niño, es nueva; mucho dibujo, buen colorido y naturalidad, distinguen esta pintura, sin embargo que algunos quisieran hubiese omitido las virutas que se ven por el suelo.

A la izquierda de este cuadro en un nicho, está colocado un santo Domingo de Valls crucificado, niño de mui pocos años que padeció este martirio. Esta escultura fué traida de la Trinidad de Jerez, y su simple vista interesa.

En la capilla contigua, está colocada una escultura colosal de N. S. de la Defension, que tambien perteneció á la Cartuja. Su mejor elojio es verla. Se dice que los franceses en su retirada quisieron llevarsela, y no lo verificaron, por la precipitacion con que marcharon, mas le cortaron y se llevaron una mano por modelo, teniendo que ponerle otra que no es conforme à tan hermosa escultura.

El santo Domingo de Silos que ocupa la siguiente, es de don Cárlos Blanco como hemos dicho, y dadiva de nuestro prelado. En los colaterales de la capilla hai dos esculturas de san Francisco de Borja y de san Francis-

co Javier, en madera.

En el centro de este circulo y frente al presbiterio, se halla la capilla de las reliquias, cuya entrada franca impide, sin quitar su vista, unas puertas de hierro de bastante gusto, y bien trabajadas por don Eujenio Uceta.

Para subir à esta capilla hai una grada de cinco escalones de marmol, y sobre una de las puertas laterales para entrar en la sacristia, una hermosa escultura de san Antonio traida de Cartuja. La planta de la capilla es un octagono de 26 pies de diametro y su cupula se eleva á 200 pies. Ocho pilastras de jaspe encarnado de Tortosa sostienen la cornisa, desde la que arranca una magnífica cupula del mismo material blanco, del que tambien son todas las paredes de la iglesia. En cuatro de sus frentes, hai otros tantos relicarios cerrados con primorosas puertas de caoba, que se habren en ciertos dias, para la espectacion pública, de las reliquias que contienen. En el centro y al frente de la puerta de hierro, hai una mesa de altar de marmol, de esquisito gusto, sobre la que està el cuerpo de santa Victoria, que regaló el arzobispo de Laodicea, obispo de Cádiz don Juan Aciselo de Vera, y sobre su urna y arrimada à la pared una pintura mui buena de la

Purísima Concepcion, que se atribuye á don Clemente de Torres, y que correspondió al estinguido tribunal de la contratacion, y estaba colocada en un altar de las capillas de la derecha de la antigua iglesia.

Sobre los relicarios hai cuatro cuadros orijinales de figuras corporeas que representan; 1.° San Hiscio obispo de esta iglesia, en el acto de sufrir el martirio, pintado y regalado por don Francisco Javier Urrutia. 2.° San Basileo, tambien obispo de esta iglesia, al que los anjeles le anuncian el martirio, obra y dadiva de don Juan José de Urmeneta. 3.° San Lorenzo arrodillado y viendo en manos de tres anjeles que descienden del cielo, la palma, corona y parrillas de su martirio, trabajo cedido por la señora doña Victoria Martin de Campos. 4.° San Vicente martir, ejecutado por don Gerónimo Marin, prebendado de esta santa iglesia, que igualmente lo donó.

Sobre las dos puertas opuestas que dan paso á las sacristias estàn colocados: un san Gerónimo en penitencia, de forma mas que natural, hermosa copia hecha por la señorita doña Ana de Urrutia, del orijinal que posee don Gerónimo Martinez Enrile, y un san Lucas Evanjelista que con mucho aprecio estaba en la antigua sacristia, ambos de la bue-

na escuela italiana.

En la sacristia de la derecha y en el testero frente á la puerta, está colocada una Purisima Concepcion, que regaló don Sebastian Martinez de Pinillos, la que se dice ser de Murillo, y en el testero lateral una santa María Magdalena, obra de Murillo segun el señor don Mariano Martin de Esperanza, canonigo que fué de esta iglesia y hoi de la de Sevilla, que la regaló.

En la opuesta se nota el retrato del Escelentísimo señor don Frai Domingo de Silos Moreno actual prelado, copia hecha por don Gerónimo Marin, del orijinal que ejecutó don Joaquin Fernandez. Hai tambien una cabeza ejecutada en cera de san Pedro de Alcantara que regaló el canonigo de esta iglesia don José María Yanguas y Soria.

A los pies de la iglesia á los lados de la puerta principal, se ven colocados dos grandes cuadros el uno la adoracion de los reyes, cuadro bueno y digno de aprecio, al que hace compañìa otro llamado de las once mil virjenes, que no falta quien piense sea de Zurbaran, cuya opinion no es unanime.

Debe notarse como preciosidad de este templo, las dos pilas que se hallan en el crucero de la mano derecha, formadas de dos conchas, ó arcas naturales mui singula-

res, venidas de Asia.

El panteon à que se baja por dos comodas escaleras à derecha é izquierda del presbiterio, es digno de visitarse por los curiosos y aficionados á las artes. Ocupa la mitad de la iglesia desde el crucero à la capilla de las reliquias, incluso el presbiterio. La boveda mayor cuyo diametro es igual al del presbiterio, es tan rebajada que solo se eleva sobre la linea horizontal de su arranque tres cuartas de vara, y no se cierra por una clave sino con un anillo calado. Se ve un trozo de muro formado naturalmente por una roca. Al rededor hai porcion de camaras, á manera de capillas para colocar los sepulcros, y à la cabeza el sitio destinado para entierro de los obispos, únicos que ahora gozan de este privilejio.

Sobre la boveda que sirve de cupula al presbiterio està colocado un Santiago de marmol, buena escultura, algo mayor que el natural y que formaba parte de la portada de la antigua catedral; es lastima que se le haya dado este destino, y con mas razon que el san Pedro y san Pablo, debería ocupar otro sitio donde se gozase mas de ella.

Entre varias otras curiosidades que ecsisten y se conservan, lo es una carta escrita por santa Teresa de Jesus à don Gaspar Qui-

roga, arzobispo de Toledo, la que está colocada en un marco de ebano. Ecsiste tambien una batea de poco mas de media vara formada de preciosas agatas. En su plano hai nueve, las mas en blanco, reunidas con graciosas y bien ejecutadas labores afiligranadas y realzadas de plata sobre dorada, y su borde en forma plana contiene diez y seis agatas algo mas oscuras que las otras. De esta batea se ha dicho por tradiccion, ser la misma en que el gobernador moro de esta ciudad presentó las llaves al rey don Alonso, cuando conquistó la ciudad. No he visto documento autentico que corrobore esta antigüedad, mas á su tradiccion coincide, el uso antiguo de servirse de ella para este caso, cuando los reyes de España han venido á esta ciudad. Sea lo que fuere, ella es hermosa y tan antigua, que no hai memoria de cuando entró en poder del cabildo.

Entre las muchas y ricas alajas que poseia este cabildo, y han quedado para su uso, merece singular atencion, el cogollo que como diremos va dentro de la custodia en las festividades del Corpus, la cruz parroquial y otra de mano que tambien se coloca en la custodia y sirve en el año para las procesiones de tercia, todas dadivas del rey don Alonso el sábio. El cogollo tiene procsimamente

tres cuartas de alto: es un obelisco mosaico dorado de dos cuerpos primorosamente ejecutados, á tal estremo que todo se puede desarmar; en el se observa el estilo gotico, sin mezcla de otro alguno. La cruz parroquial, es magnífica, por el mismo estilo con medallones, en los que se ven algunos pasos de la pasion del Salvador, y en el centro un cristo perfectamente concluido. La cruz de mano, descansa sobre una peana secsagona con relieves. El brazo principal, comienza con mui menudas piezas de estilo mosaico, y concluye el todo con algunos ovalos y filigrana. Todos estos objetos son una prueba del estado de las artes en aquel tiempo.

Se conserva tambien un caliz de plata sobre dorado de catorce pulgadas de alto, el que únicamente sirve para el deposito del monumento el juéves santo. Se ignora cuando y como vino á la iglesia, tal es su antigüedad y la pobreza del archivo por efecto del saqueo y quema de los ingleses. Sobre una base labrada en octaganos salientes, se eleva la columna que recibe el vaso. En las ochavas de la base, tiene de realce todos los atributos de la pasion, y à sus lados una efijie de Jesus y la Virjen, un san Juan vestido de pieles y otra figura algo gastada, y opuesto al primero, el escudo de armas de un

obispo. La columna es afiligranada cón un grueso en su mitad, como si fuese un canasto de flores y remata tambien en un vaso del mismo órden, que recibe el vaso principal liso.

Tambien es digno de observarse por su riqueza, el magnífico ostensorio que sirve en las dos octavas de Corpus y Concepcion, à que comunmente llaman la custodia del millon, por decirse, y podrá ser cierto, que contiene engarzadas en ella, este número de piedras preciosas de diversas especies, que se le han ido aumentando à las que en su orijen tenía, desde que la recibió el cabildo como regalo hecho en 1721 por don Pedro Calderon de la Barca, concejero que fué de Indias.

Sin embargo que la magnífica custodia de plata que sirve para las procesiones en los dias de Corpus, no pertenece al cabildo eclesiastico, y si al Ayuntamiento de esta ciudad, nos parece hablar de ella en este lugar como mas aproposito.

Queriendo el cabildo secular solemnizar la funcion anua del Corpus con todo el brillo y magníficencia posible, acordó hacer una custodia digna del objeto soberano á que se dedicaba. Comisionó para su obra, al platero Antonio Suarez, que dió principio á su trabajo en 1648, invirtiendo en su labor

diez y seis años y dandola concluida à principios de 1664, en cuyo año el 12 de mayo salió por primera vez en procesion, quedando depositada para solo este objeto en el cabildo eclesiastico, y habiéndose arreglado para su custodia una capilla cerrada, inmediata à la pila bautismal de la catedral, que hoi sirve de sagrario.

El peso de plata de esta alaja es, de 1528 marcos y una onza. Se pagó la hechura à razon de diez pesos por marco, siendo su costo total el de 27.505 pesos fuertes.

Posteriormente para mayor ostentacion y comodidad en su conducion, se formó un rico y magnìfico carro de plata sobre ruedas, bajo el que se introducen cierto número de hombres, que la impelen en el tránsito, de modo que parece un carro triunfal.

Su órden es corintia con algo de dorico, embasamentos y frisos resaltados, con varios pasos, motes y jeroglificos, del viejo y nuevo testamento: su altura pasa de quince pies, y está dividida en tres cuerpos. El primero perfectamente cuadrado, se funda en ocho columnas grandes, sobre las que se elevan cuatro arcos, en los que descansa una media naranja. Entre las columnas de las cuatro esquinas, estàn colocados los cuatro doctores de la iglesia, y sobre los capiteles, ocho an-

jeles unos con turibulos y otros con instrumentos de música; remata este primer cuerpo con un elegante barandillaje, y dentro de el se eleva el segundo cuerpo, menor y ochavado. Este se compone de ocho culumnas con sus pilastras incluyendo en su centro una imajen del salvador resucitado. Sobre los capiteles de las columnas, tiene ocho anjeles con canastillos de flores, cerrandose con una media naranja en cuyo centro hai una paloma. Sobre este cuerpo se eleva el tercero, cerrando con una preciosa cupula, los cuatro capiteles de sus columnas, sobre los que hai anjeles esparciendo flores, colocandose en él, la cruz de mano de que hemos hecho mencion; sobre la cupula hai una linterna con ocho pequeñas columnas y encierra un esquilon, y sobre el todo una estatua de la fée. En todos los cuerpos hai repartidas diez y seis campanillas pequeñas y en cada uno de los estremos del carro un gran farol de plata.

Removiendo y demoliendo los edificios viejos, que aun se hallan en parte, en el tránsito de la iglesia al palacio episcopal, se descubrió un antiguo subterraneo, cuya fábrica dá á conocer ser obra de los romanos. Su boca está à la izquierda de la puerta de la iglesia, tiene de ancho una y tres cuartas varas y la cubre una boveda de piedra perfectamente

hecha y cortada, de suerte que se sacan los cantos (que todos están en seco) con facilidad y pueden colocarse de nuevo del mismo modo. Cuando se descubrió, había un trozo del subterraneo roto, y estaban puestas dos grandes piedras para cobijarlo, señal que anteriormente destruyeron algun pedazo quedando lo que hoi ecsiste. Luego que se entra forma un recodo del mismo ancho con direccion á la izquierda, que tiene tres varas de largo y se encuentra el hueco de una puerta de tres cuartas de ancho, donde se conservan los anillos de los machos de las puertas que dan entrada á un cuadro perfecto, de cuatro varas por frente, el todo de la misma canteria y labor indicada. El pavimento no se ve por estar mui obstruido, y para poder seguir reconociendo sería necesario escombrarlo; su direccion es hacia el arco del Pópulo y Academia de guardias marinas, hoi posada de la Academia.

Tambien al pie de la escalera de la iglesia antigua en la casa conocida por de Marquina, hai otro camino cubierto, llamemosle así, de iguales dimensiones y que tiene su direccion á la parte del castillo de guardias marinas. Este camino está cerrado para evitar desórdenes. En la plazuela de los Escribanos hai otro que igualmente está cerrado,

y que segun tradiccion llega hasta la muralla de Puerta de Tierra, y alli fué roto, para dar lugar á formar la fortificacion.

En la posada de la Academia, hubo un torreon árabe imediato á lo que hoi es depositaría del ayuntamiento, cuya corporacion tuvo pleito con don Antonio Gonzalez, que tenía arrendada la posada, sobre su derribo, pleito que concluyó mandando derribar el torreon!!! En el suelo de éste, había dos ingresos á otros tantos subterraneos, ó caminos como de algo mas de dos varas de alto y



tres cuartas de ancho: uno lleva su direccion á la Puerta del Mar y el otro que pasa por la puerta principal de la Academia se dirije hacía la plazuela de san Martin, este último està mui obstruido y el actual arrendador de la posada lo ha tapado.

En la calle del castillo, esquina frente á la casa del Velero, se ve un muro que encierra el terreno donde antes había una casa de la iglesia. En la pared contigua á la casa imediata que está en el descenso á la plaza de los Escribanos, hai un pozo medianero y en su cañon como á distancia de cinco varas, una abertura angosta de media vara con dos escalones, que dá entrada à una rotunda con asientos de marmol blanco en su al rededor. Esta rotunda està labrada en la peña, tiene

en el centro la base de una columna y pedazo de la misma roto, mas el resto de ella no està alli. Dificil es calcular el destino de esta pieza que parece aislada, y es de creer perteneciese á un edificio que se ignora cual pueda ser. ¿Será por ventura una mazmarra para jente de distincion? Las conjeturas la hacen probable.

De este laberinto de subterraneos en tan corto espasio inferimos que todo aquel terreno está minado, y que estos caminos no pueden menos de pertenecer al castillo, y sería de desear se pudiese aclarar este misterio.

Sagrario.

La antigua catedral sirve hoi de sagrario con la denominacion de Sta. Cruz. Esta iglesia ha tenido muchos trastornos desde que se instaló en catedral, porque en el año de 1518 hubo de abandonarse para componerla de resultas de estar cuarteada,

por haber sido descarnados sus cimientos con el embate de las aguas, y el obispo don Pedro Acoltis, en union con su cabildo, determinaron trasladarse durante la obra, al hospital de la misericordia, despues del beato Juan de Dios.

Pasado el saqueo de los ingleses de 1596, que la quemaron y destruyeron, trató el obispo don Maximiliano de Austria de reedificarla de nuevo, aumentando su area, y para celebrar los divinos oficios pasaron à la iglesia de Candelaria, donde permanecieron hasta que en tiempo de don Gomez Suarez de Figueroa, se concluyó la obra en la forma que hoi está, regresando las monjas que se hallaban fujitivas en Sevilla.

La iglesia tiene 200 pies de largo, con 60 de ancho, presentando una hermosa nave en el centro, por resultas de haber quitado el coro que la obstruia; las dos naves colaterales son algo estrechas, mas este defecto lo suple la diafanidad que proporciona la forma del templo. Sus bovedas, bastante elevadas, descansan sobre columnas mui sencillas pero que hacen buena vista, y debemos creer que en su reforma, no quisieron abandonar su primitiva planta, mui parecida, aunque mucho mayor, á la sinagoga de Sevilla, que hoi està convertida en parro-

quia de santa María la Blanca.

En la iglesia, arrimados à las pilastras de las capillas, se ven porcion de cuadros, algunos bastante buenos, y muchos de ellos dadiva del obispo don Alonso Vazquez de Toledo.

La capilla de los genoveses, es la primera que se labró en el crucero en 1485. Está toda cubierta de ricos marmoles, y aunque su altar es de gusto salomonico, no obstante es rico y majestuoso. En el centro está un Cristo que antes ocupó el altar mayor, y que remitió desde Nueva España don Clemente de Aguiñiga.

En la sacristia ecsisten algunos cuadros, restos de los que se han trasladado á la iglesia nueva, y entre ellos hai uno de la Anunciacion, que dicen ser de Herrera el viejo.

Por la sacristia alta se sube á la sala capitular, en cuya antesala se ve una cruz de madera tosca pintada en negro, que se hizo para celebrar la primera misa despues de la retirada de los ingleses. Su mérito artístico es ninguno, mas lo tiene en la memoria histórica, y es lastima que no esté allí, como lo estaba antes en la iglesia, en su urna y con la inscripcion que le corresponde.

Lo mismo decimos, de una alaja artística, que se conserva en esta antesala, mui mal cui-

dada, llena de polvo, y desmereciendo diariamente por falta de una urna de cristal, cuyo costo no puede ser de gran entidad, y que proporcionaria la vista y aseo con que debe estar. Hablo, de un modelo del hermoso monumento que se coloca anualmente en la iglesia, obra de don Torcuato Cayon, que si cabe tiene mas mérito que éste, por su tamaño, por sus maderas, y por lo bien acabado de las figuras. He tenido motivo de verlo repetidas veces y me duele esté despreciada tan linda alaja, que facilmente puede componerse, limpiarse y conservarse, facilitando que los forasteros que visitan esta ciudad, gocen de tan bella obra, que de otro modo solo pueden ver, en determinado tiempo del año.

El san Sebastian que igualmente està allí, es una escultura bastante buena; està en sitio húmedo y descubierto, perdiendo la encarnacion con el polvo y la humedad. El modo de tener, es conservar lo que se posée, y por descuido, ignorancia, ó desprecio, se pierden muchas cosas de mérito, que despues se siente su falta. En el testero principal de esta antesala, hai un altar cerrado que contiene un cuadro en semicirculo mui bien tratado de una N. S. del Pópulo, pintura bastante antigua, aunque es de mérito mucho mas superior, el san Gerónimo que está en un ovalo

sobre las puertas del altar.

La sala capitular es cuadrilonga, con banqueria de caoba lisa, y tapizada las paredes de terciopelo carmesí con cañas doradas. En el frente principal, se ve un Cristo de algun mérito, y una Concepcion como de dos tercias, en marco de plata. Es mui buena.

El cuadro de la Anunciacion que se halla colocado en la sacristia alta, costaria mui poco trasladarlo á la baja, donde se gozaría de él con la claridad que ésta tiene, y se quitaria de la lobreguez en que está, causa de que nada se disfruta. Hai cosas que sin gastar dinero se pueden hacer; pero es necesario gusto y aficion, sin lo qué lo mas apreciable carece de nombre y mérito. Si pudiese colocarse en la iglesia nueva, seria mejor, como tambien el san José que está imediato á la capilla de los genoveses, que he oido asegurar á intelijentes, que si no es de Murillo, lo es de su escuela, y de todos modos mui bueno. Tambien es bueno el san Ubaldo que se ve á la izquierda de la puerta principal orijinal de Cornelio Scut, y si se limpiase, se gozaría perfectamente de los últimos términos de él, que se conoce á pesar del polvo, que deben tener mérito.

Es digno de notarse que el lugar privado de esta iglesia, es una gran sala bajo de

tierra que perteneció sin duda à algun gran edificio, que se ignora cual sea.

En el portal de la contaduría del cabildo eclesiastico entrando á la derecha, hai embutidas en la pared, dos lapidas romanas que fueron halladas y colocadas en aquel sitio por el canonigo don José María Yanguas y Soría, que las descubrió reconociendo unos estantes de la contadurìa. La primera es una gran losa de 19 pulgadas y 8 lineas de ancho, 14 pulgadas y 9 lineas de alto, y 1 pulgada 2 lineas de grueso; tiene quebrado irregularmente los dos angulos inferiores, y sus letras de 5 pulgadas de alto dicen:

CALIDIAE·L·F·

PROCVLAE

A Calidia Procula, hija de Lucio.

Es de persuadirse que esta inscripcion pertenece á los mejores tiempos de Roma, ya por el tamaño de la losa, ya por el buen caracter de sus letras, como por la noble sencillez de su contenido.

La segunda solo tiene 9 pulgadas de alto, y 9 pulgadas y 5 lineas de ancho con 1 pulgada y 8 lineas de grueso, dice así:

D· M· S·
Q· IVNIVS·
MARTIALIS·
ANN· LXVII·
R· S· H· S· E·
S· T· T· L·

Memoria consagrada á los Dioses Manes. Quinto Junio Marcial de 67 años, querido de los suyos está aquì enterrado. Seate la tierra leve.

Parroquia del Rosario.

El año de 1567 una señora portuguesa, vecina de esta ciudad, cedió unas casas que poseia para albergue de varias devotas señoras, que con título de retiradas, dieron allí principio à la comunidad que hoi conocemos por de Candelaria. Per-

manecieron en este albergue hasta el año de 1593 en que el señor Zapata obispo de esta ciudad, las trasladó á la hermita de Candelaria, que su antecesor don García de Haro, había habilitado de ayuda de Parroquia, quedando habilitada en lugar de aquella, la que tomó el título del Rosario, y habitaron las monjas hasta aquel tiempo.

Al presente se compone de tres naves, las dos laterales algo mas estrechas y bajas de lo que debieran ser. Es la parroquia mas rica de altares de esta ciudad, aunque sin el lucimiento que debieran y pudieran tener, por el defecto de lo bajo de las naves colaterales.

El retablo del altar mayor es de órden jonico, con seis columnas y un atico, todo él, de jaspes melados de Mijar, inventado y dirijido por don Torcuato Benjumeda. En los intercolumnios tiene dos estatuas de modera, ejecutadas por don Cosme Velasquez, una de san Juan Bautista, y otra de san Juan Nepomuceno. Los otros altares de la iglesia estan arreglados á buena arquitectura, son de jaspes, y obra de los referidos Benjumeda y Velazquez. Los materiales invertidos en ella son, blanco de Carrara, negros de Chiclana, y los de colores, de Málaga, Cabra, Estepona y Granada.

Por bajo de la iglesia, hai un subterraneo llamado la Cueva, à la que se baja por una comoda escalera, cuya puerta se encuentra en la calle prócsima á la principal de la iglesia. Realmente es una iglesia bajo de otra. Consta de tres naves algo mas rebajadas que las de la parroquia, pero bastante proporcionadas. Toda la luz la recibe por una gran linterna que está sobre el altar mayor, el que contiene un buen calvario con figuras del natural. El Salvador es de Gandulfo natural, de Cádiz, y las Marías de Vacaro, escultor genoves, vecino de Jerez.

En la parte superior hai una capilla, à la que se sube por una hermosa escalera, que se encuentra á la derecha de la puerta de la Cueva. Es de una arquitectura mui bella del espresado Benjumeda y de forma ovalada, circuida de ocho columnas jonicas de marmol, que sostienen una gran cornisa, sobre la que descansa la cupula. A los lados se ven dos grandes medallones, con figuras de estuco al natural, representando uno á san Cárlos Borromeo, en el acto de dar la comunion á san Luis Gonzaga, y en el otro un anjel dandola á san Estanislao de Kosca. Son obra de don C. Velasquez.

En la parte superior entre los arcos, hai cinco pinturas semicirculares, tres de Goya,

representando la cena, el milagro de pan y peces, y el convite del padre de familias, una de Zacarias Velazquez, con las bodas de Canà, y otra del rocío del Maná, por José Camaron.

El tabernaculo está colocado en una camara semicircular, adornado de columnas corintias de marmol; este se compone de un gracioso templecito de marmol, con su cupula circuida de seis columnas corintias, varios anjeles y en la parte superior la estatua de la fée. La arquitectura es de Benjumeda, y la escultura de Velazquez. Un medio ovalo de balaustrada de marmol cierra el presbiterio, y todo el pavimento es de diversos marmoles.

En la parte superior de la escalera, hai un cuadro grande apaisado que representa la institucion del sacramento, obra de Juan Navarro.

La efijie de la virjen de la Soledad que se halla en la misma escalera es de Gonzalez el granadino, como tambien el señor con la cruz acuesta, que se observa en la parte baja de la escalera.

———————

San Antonio.

-o-❧-o-

Era una pequeña hermita por los años de 1609, situada en el campo de la Jara. Despues por muchos devotos de san Antonio, se emprendió la edificacion del templo que hoi ecsiste. La obra se concluyó el 7 de julio de 1669, y el señor don Alonso Vazquez de Toledo, la destinó para ayuda de Parroquia. (1)

En esta Parroquia nada hai de particular; la portada de su iglesia es de marmol, pero de mal gusto, y con ciertos arabescos que la desgracian y confunden. En el altar del sagrario hai una escultura del Señor en la Columna, de mas nombre por la devocion del pueblo, que por su mérito artístico, hecha en 1660 siendo aun hermita san Antonio. Esta efijie pertenece à la cofradía de la Columna, creada en 1661.

Prócsimo á la entrada de la sacristia, y en un rincon del patio se ve un cuadro grande con figuras del tamaño natural, que representa la oracion del huerto. Está firmado, Antonio Ga-

El 7 Julio de 1669. concluyó la ayuda de Parroquia de Sn. Antº el canonigo tesorero de la Sta. Yglesia Catedral Dn Antonio Ramirez de Barrientos o Bracamonte de Barrientos
Sanbiasso tomo 1º pº 25.

llardo faciebat anno 1720. Los conocedores dicen, que está tratado con franqueza y que es buen cuadro.

Segun las noticias antiguas què se conservan en varios manuscritos, el famoso pozo de la Jara, estaba en el terreno de esta parroquia. De este pozo, de que hablan Strabon y Filostrato, se proyectó tomar el agua que debía correr en la fuente de la plaza de la Corredera (Isabel II) y efectivamente se hicieron los conductores que llegaron hasta la plaza de la hermita de los moriscos, (Candelaria) y sin haber noticia del motivo, se suspendió la obra, y corrió el agua en la fuente, traida de un pozo donde se edificó el convento de la Merced. La referida fuente estaba colocada frente á la puerta del mar, y ès la misma que se trasladó á la Alameda, de donde se ha quitado en la nueva obra ejecutada en aquel paseo. Se conservan sus trosos en el baluarte de Candelaria, y la taza està en el suelo, delante del paseo. Esta es grande de una sola pieza y bien trabajada, y no tan despreciable que no haya podido darsele colocacion en el nuevo paseo. No es mui comun hallar tazas de tal dimencion.

El pozo de la Jara està en la calle de Junquera casa número 61, su agua es mui cristalina, aunque no mui agradable al paladar, de-

fecto que se enmendaria trabajando el manantial. Tiene constantemente una y tres cuartas varas de agua y desde el brocal se conoce debe ser grande su estencion. Las casas imediatas que dán frente à la plaza, tienen su saque á este mismo manantial, y el pozo de la sacristia de san Antonio, tanto por su clase como por la altura de agua que conserva siempre, sino es del mismo, debe ser de alguna ramificacion de aquel.

San Lorenzo.

Esta iglesia, fundacion del año 1722 por don Lorenzo Armengual de la Mota obispo de esta ciudad, es en su interior de arquitectura dorica algo cargada; la cupula es regular. El fundador está enterrado en el presbiterio. En los altares colaterales del crucero, hai dos grandes cuadros representando el uno, á san Liborio y el otro á san Rafael, ámbos traidos de Roma. No son despreciables y sería del caso limpiarlos.

La capilla del órden tercero de Servitas

está llena de mamarrachos, y tenía razon el que dijo, que la Virjen padecía un dolor mas en verse colocada en aquel retablo. La efijie es hermosa, y fué traida de Roma; su rostro es interesantísimo, y conmueve al que la mira.

En la misma capilla en otro altar pequeño, hai una escultura de san Francisco Javier de bastante mérito.

En esta iglesia está la cofradía de Jesus de los Aflijidos, efijie buena, pero colocada en un altar peor que el de Dolores. Es obra de Pedro Esterlinh que la hizo en Sanlúcar de Barrameda donde era vecino. Las condujo á Càdiz, y luego que recibió su importe, volvió á su casa y aquella noche le atacó una apoplejía de que murió en la madrugada. Parece, dice don Francisco de Mendoza, capellan de la hermita de las Augustias del Camino refiriendo este suceso, que este hombre estaba destinado á hacer este hermoso Jesus, como última obra de sus manos. La efijie de la Virjen no es de la misma mano, pero no desmerece de la obra de Esterlinh: las otras figuras que acompañan à las principales, son mui inferiores.

SAN JOSE ESTRAMUROS.

Esta situado sobre el arrecife, y frente al cementerio público. Es la iglesia mas arreglada á una rigurosa arquitectura, tanto en su interior como en lo esterior, de todas las que hai en esta ciudad, y hace honor al arquitecto don Torcuato Benjumeda que la inventó y realizó en 1787 bajo los auspicios del obispo don José Escalzo y Miguel. Es digna de verse, sin embargo que su adorno interior es mui pobre. Se inauguró en 1787. segun el libro capitular de esta Iglesia nº 143 folio 61 y 2.

Santiago.

Se fundó en 1565 para iglesia del colejio de Jesuitas. Despues de su espulsion y siendo obispo el señor Escalzo y Miguel, se erijió en parroquia, continuando así hasta el regreso de los jesuitas, y segunda vez espulsados, quedó iglesia particu-

lar al cuidado de un capellan mayor nombrado al efecto. La iglesia es bastante capaz: su altar mayor de mucho costo, pero de mal gusto, como lo son casi todos los de aquel tiempo. El pulpito es de marmol blanco con embutidos de colores mui bien trabajados, y perfectamente colocados. Hubiera sido de desear, que se hubiese trasladado à la iglesia catedral, en lugar del que tiene.

Frente al pulpito en un pilar de los torales, se halla colocada una Santísima Trinidad de pensamiento raro, pero que tiene su mérito en ser cuadro que los ingleses acuchillaron, cuando en 1596 invadieron esta plaza: lo condujeron con otras cosas á Inglaterra, y de allí traido mediante un rescate, se colocó donde està,

A la bajada del Panteon y á mano derecha, se vé una momia perfectamente conservada. Es el P. Clemence, uno de los pobladores de este colejio, mui dado á la pintura, y que trabajó dos cuadros, uno de san Ignacio de Loyola, y otro de san Francisco Javier, para la sacristia. Lo particular de esta momia es, que despues de tantos años, se conserva intacta el alba y la casulla con que fué enterrado.

A la espulsion de los Jesuitas estuvo cerrado, volviendo a abrirse el dia Sn Fco Xavier de 1773. Lib 123. fs 76 - 77 y 78.

N. S. del Pópulo.

Esta iglesia goza privilejio de patronato real y tiene un capellan mayor de nombramiento del patrono. Se edificó en 1589 sobre el arco que hoi tiene su nombre, y en lo antiguo era puerta del mar. Se sube á la iglesia por dos escaleras, bastante comodas y anchas que se hallan à derecha é izquierda del arco en su parte mas prócsima á la plaza de san Juan de Dios, antes de la Corredera, y hoi de Isabel II. Es casi cuadrada; en su altar mayor se conserva una pintura de la virgen del Pópulo obra que ejecutó en esta ciudad Antonio Franco, venido de Roma en 1587 para pasar en los galeones á nueva España. Esta pintura la compró el escribano Agustin de Orosco: está bastante mal tratada por haber sufrido los insultos de la soldadesca de Essex, cuando invadió esta ciudad se hallaba colocada en el arco de la puerta del mar, de donde por devocion del Alcalde mayor, licenciado Mesa, se trasladó á la capilla.

He dicho que se halla en el altar mayor y así és, pero tambien es seguro, que hace mucho tiempo nadie la ha visto, ni podido ver. D. José Hernando capellan suplente en ausencia del propietario, tuvo la singular aprension de mandar hacer la que hoi se vé al público, colocandola sobre la primera, de suerte que encarcelò una pintura que á su antigüedad, reunía el ser un recuerdo histórico, privó al público de su vista, y ha espuesto la primitiva pintura á que se pierda en la humedad, y se recosa por falta de ambiente. Esto es entenderlo. Esperamos pues, que el señor Arcediano titular, al saber este hecho, mandará sacar el cuadro de su prision y lo colocará, donde pueda conservarse libre de la ignorancia que lo oprimió.

San Felipe.

La congregacion de san Felipe Neri se estableció el año de 1672 en la capilla de santa Elena, trasladandose despues á su casa propia en la plazuela que hoi lleva su nombre. La iglesia es preciosa y en forma

ovalada, y à no dudarlo luciría mucho mas su arquitectura, si no estuviese tan recargada de tallas doradas. El altar del sagrario ocupa toda su capilla; es de marmol de mal gusto, aunque perfectamente trabajado y en su centro se halla un bueu crucifijo de estatura natural. *Fue reedificada en 1719 en la forma actual*

La capilla de la adoracion de los reyes es bastante buena y las figuras son todas de madera y de una escultura algo mas que regular,

La Concepcion que se halla en el altar mayor, es de Murillo. Este célebre pintor, la hizo para un personaje de Madrid, y no habiéndole querido pagar la cantidad en que la estimó, la recojió y donó á esta iglesia, dotandole una misa todos los sábados. En el arco del presbiterio hai un Padre Eterno pintado por don Clemente de Torres, natural de esta ciudad.

San Francisco.

Es fundacion del año de 1565 bajo la advocacion de N. S. de los Remedios. Lo poblaron relijiosos del órden de S. Francisco, à quienes por la ciudad se die-

(1) Lib. actas Capitulares ~~Cab~~ lib. 76 ant. 1719. f° 263 – 308 – 403. y lib. 77 f° 123.

ron ocho aranzadas de terreno, para labrar la iglesia y el convento.

El templo es bastante capaz, pero nada tiene de particular ni en su arquitectura ni en sus adornos. En unas inscripciones que se hallan en un angulo del primer patio, circuido de columnas doricas que sostienen grandes corredores, se dice que la iglesia se principió en 1665 y se concluyó en 1705. En el segundo patio interior hai un pozo de agua dulce con abundancia, y en todo el edificio otros mas ó menos salobres, de los que hago mencion, porque Strabon habla con misterio de ellos en su descripcion de Cádiz. (1)

Lo que hoi forma la plaza de Mina; era huerta del convento, y en ella casi frente á la calle del husillo, se hallaba el hermoso y antiquísimo Drago, conocido antiguamente por el *árbol de los Geriones* del que con admiracion hablan Strabon y Filostrato. Este àrbol se perdió, ó por mejor decir murió, despues de muchos siglos de vida, quedando dos vastagos de él, uno en el jardin botánico del hospital militar, y otro en la huerta de Capuchinos, que serán siempre un testimonio de la ecsistencia del padre, pues aunque se sembró otro en la misma huerta, pereció con otros árboles y palmeras, para formar la nueva plazá. No tuvieron presente el mérito de

(1) Fue reedificado en su estado actual en el año 1752 segun consta al fº 272 del libro de actas capitulares de esta Cª nº 118.

este árbol, ni de las antiquísimas palmeras que podrían haberla hermoseado. Hasta para destruir es necesario gusto y talento.

El Drago es un árbol tortuoso, con la hoja prolongada á modo de espada, de cerca de vara de largo y pulgada y media de ancho. Cortandole la cortesa descubre una carne glutinosa, y despide por ella un jugo encarnado á modo de sangre de toro cuajada. Se eleva cinco á seis varas: su simiente es redonda del tamaño de una ginda, tomando color rojo cuando está en sazon.

El señor Masdeu partió mui de lijero en su Historia crítica de España tratandolo de apócrifo, pues su ecsistencia no se nos puede ocultar á tantos como lo hemos visto, mucho mas ecsistiendo los dos hijos, que deponen de la del padre. Tambien hemos visto una higuera que se crió á su pie, que daba higos mui encarnados, y que fué necesario arrancarla para que no chupase el jugo al Drago. No será estraño que esta higuera haya influido en la muerte del Drago.

Los Descalzos.

Los recoletos descalzos de san Diego, se establecieron el año 1608 inmediato á las cererias que estaban donde hoi el callejon de este nombre y casi toda la parte de la calle de Capuchinos, desde esta esquina hasta el campo. Despues se situaron en donde está el estinguido convento, habiendo adquirido este gran terreno con repetidas limosnas. Parte de este comprendía la plaza hoi llamada de los Descalzos, y llegaba prócsimo al sitio, donde hasta nuestros dias, estubo colocada una cruz que se llamaba la *Cruz verde*, denominando á la plazuela de la Cruz verde, nombre que impropiamente se ha dado, à una placeta que està á la entrada de los callejones, donde igualmente había otra cruz, y que realmente es la plazuela de la Cruz de Gala, nombre comun à la calle que desde esta plazuela sale al campo, tomado del primero que labró en aquel sitio y colocó la referida cruz.

Para comunicar desde la plaza de la Cruz verde (descalzos) con el callejon de las Ani-

mas, así llamado el que hoi conocemos por callejon de los Descalzos, había una callejuela en cuya esquina, que es hoi la gran casa llamada de Landaburu, estaban las Mancebias, las que al poblarse el convento, se trasladaron á la entrada de la calle del santo Cristo, imediato á la plaza de Candelaria.

Con las cuantiosas limosnas que recojieron los relijiosos, edificaron el convento y su iglesia. Esta no tiene mérito alguno, y por el contrario es desproporcionada y de mal gusto; en su orijen solo llegaba al crucero, y despues le añadieron la cabeza de la cruz que hoi se nota. El altar mayor es del gusto estrafalario de aquel tiempo, lo mismo que los otros cuatro altares colaterales, mas no así las imajenes que contienen. Los dos del lado del evanjelio estan ocupados con dos esculturas mui buenas, una de la Concepcion y otra de san Antonio, efijies en madera, de Vergara el valenciano, de quien igualmente son el san Pascual Bailon y san Pedro de Alcantara que están colocados en el altar del sagrario y su fronterizo en la capilla opuesta.

El san José que está en el altar opuesto al de la Concepcion no es de la misma mano, ni tan bueno, pero no es despreciable.

En el altar de san Francisco de Paula, se ven dos pequeños lienzos con las cabezas de san Pedro y san Pablo, de algun mérito.

La capilla del órden tercero, llamada de la Yedra, es un cañon mui aseado, pero sobre cargado de adornos y pinturas que dan á conocer se gastó mucho sin gusto, eleccion, ni conocimiento. En la sacristia hai un cuadro grande de la Degollacion de los inocentes, que no es despreciable.

Ocupa el centro del altar mayor, un Exe-Homo mui bueno, escultura de la Roldana.

El señor Pons, que en su correría por esta ciudad, se le conoció una preocupacion contraria á todo lo que dice relacion á Cádiz, y no creeremos engañarnos si añadimos, y á Andalucía, ya que no podía despreciar esta escultura, trató de poner en ridículo á los individuos de la órden tercera, estampando le habian cortado las piernas á la efijie, para poderla colocar en su nicho. Si hubiese dicho que el altar es de malísimo gusto, que el nicho es mezquino etc. habría tenido razon; pero asegurar semejante patraña, sin mas prueba que su dicho, y desmentida con la simple inspeccion de la imajen, desconceptua al señor Pons, al que podemos decirle; tambien entre los doctores, hai peregrinas cabezas.

Capuchinos.

Este convento tuvo fundamento el año de 1639 en la hermita de santa Catalina, contigua á la puerta de la Caleta, y en el de 1641 se trasladó al sitio donde hoi està, con la advocacion de santa Catalina.

El testero del altar mayor lo ocupa un magnífico cuadro del desposorio del niño Jesus con santa Catalina. Este fué el último que pintó el nunca bien celebrado Murillo, que lo trabajó en Càdiz, en donde precipitado del andamio se lastimò tanto, que de sus resultas falleció en Sevilla, sin dejar acabada su obra. La gloria la concluyó su discipulo Meneses, pero ni este, ni otro alguno, han tocado á lo demas del cuadro, que está como lo dejó Murillo.

Otros cinco cuadros circuyen à este. En la parte superior hai un Padre Eterno, y à los lados cuatro, que representan á san Miguel, el Anjel de la guarda, san Francisco y san José, todos obra de Meneses.

En tres altares subsesivos de la nave izquierda, se ven tres cuadros, uno de Zacarias y santa Isabel y á su espalda un anjel llevando de la mano á san Juan, obra de Meneses; otro escelente de Murillo, representando las llagas de san Francisco, y el tercero á san Antonio con el niño, copia del orijinal del mismo autor que se halla en Sevilla.

El retrato del Beato Lorenzo de Brindis traido de Roma, que se halla en la nave opuesta imediato á la puerta de la iglesia, es bueno. La Concepcion del sagrario lo es tambien, y reputada por una obra hecha de pura práctica por Murillo, y tambien es suyo y mui bueno un señor pintado sobre una cruz de madera tosca que está en la capilla de la Pastora.

En la plazuela está colocado un triunfo que representa en una columna jonica istriada sodre un grupo de anjeles, la estatua de la Concepcion.

Santo Domingo.

En 1630 era un hospicio donde se hospedaban los misioneros que pasaban à América. En 1636 à pesar de fuertes oposiciones, consiguieron los dominicos establecerse, y edificaron el convento que hoi vemos, protejidos por don Domingo Munarris natural de Victoria.

El claustro es grande, vistoso y circuido de columnas de marmol doricas. El altar mayor es una cantera de riquísimos marmoles con los que pudo haberse hecho algo bueno; sin embargo debe verse por estar bien trabajado, con especialidad sus grandes columnas salomonicas, y présentar una mole grande á la vista. Este retablo, ni se hizo en España, ni para este convento; fué hecho y destinado para un convento de Italia, y no habiéndolo pagado, lo compraron para traerlo á Càdiz. El mal gusto de su eleccion, es de los que lo trajeron; mas el de su arquitectura, es de los italianos que lo inventaron y realizaron.

Se conserva en la iglesia una pequeña imajen del Rosario, llamada la Almiranta, y es la que iva y venía en la flota de Nueva España. En la biblioteca de este convento había una preciosidad que ignoramos que se ha hecho de ella, y podrán quizá dar razon los SS. encargados de su inventario y espurgo. Era un pedazo grande del tronco de un árbol, cristalizado, alaja que tuvo muchos apasionados y digna de un gabinete de historia natural.

De este templo se puede asegurar que es el único que no pertenecía á la comunidad, porque todo el, es propiedad particular. Sus diez capillas empezando por la de san Pedro corresponden.

1.ª á don Pedro Colarte, hoi los marqueses del Pedroso.
2.ª à don Miguel García Fernandez.
3.ª á don Juan María de Ochoa.
4.ª y 5.ª á los hermanos del Rosario de Galeones.
6.ª á don Esteban Blanco.
7.ª á don Ignacio de Henestrosa.
8.ª á los hermanos del nombre de Jesus.
9.ª á los de N. S. del Cármen.
10.ª á don Juan Vint.

La nave principal y presbiterio incluso el altar mayor, lo es de don Domingo Mu-

narris, sin perjuicio de las bovedas del Alferez don Martin de Urquiaga, de doña María de Valencia, don Antonio Rojas, hoi del conde de casa Rojas, don Juan de Ochoa, don Francisco Gosio, el capitan don Juan Lopez de Azevedo y los hermanos del Rosario: de suerte que puede asegurarse que la propiedad de esta iglesia, es de una confederacion de familias, que dieron el dinero para adquirir estas propiedades.

El Càrmen.

En 1732 se fundó este convento en la capilla de la bendicion de Dios, que dió el nombre á la calle que hoi se llama de la porteria del Cármen, trasladando el de Bendicion de Dios à la que hoi conocemos, y se llamaba del Maese Cespedes.

La iglesia tiene su puerta principal à la Alameda, su adorno es de marmol de Carrara algo cargado, pero no del todo despreciable; lo que mas choca en su fachada son las dos torres de malísimo gusto. El templo

es de tres naves, del órden dorico, bastante espacioso pero con altares sin gusto. El organo es bueno y el mejor de las iglesias de Càdiz. Se inauguró en 1762. (1)

San Pablo,

ó las Recojidas.

Esta casa de correccion fué creada en 1680 por el señor don Juan de Isla obispo de esta ciudad, y continuó hasta que se reunió la correccion á la casa Hospicio. La iglesia de san Pablo era una capilla grande imediata al edificio situado á la entrada de la calle Ancha de la Jara, la que despues se reformó y labró como hoi está de solo un cañon de órden dorico, obra de Benjumeda. El altar mayor es bueno, de ricos jaspes y del mismo órden. En él està colocado un hermoso Exe-Homo del tamaño natural, escultura que estubo anteriormente en el Hospital de mujeres, y se trasladó á esta iglesia por su cofradía. Se ignora cuando ni quien hizo esta imajen, y solo hai una memoria de que perteneció á la antigua hermandad de los negros, sin haber noticia en el ar-

(1) Lib. actas capit... 118. f. 173 a. ..62.

En cabildo del Sab.º 27 En.º 1695. se leyo
un memorial de Sor Eugenia M.ª de Ecenoris
ta Abadesa de las Gazcalzas pidiendo limos-
na para obra convento pues se habia hun-
dido el coro acordandose concederle 1000
ducados con permiso de S. M. segun consta
en el libro 51 f.º 330. y en el f.º 364 se inser-
ta el R.l despacho concediendo autorizacion

chivo de como vino á poder de la cofradía.

Hai en la iglesia otros altares de jaspe mui arreglados, arquitectura como el mayor de Benjumeda.

Sobre la puerta de la iglesia hai un escelente medallon representando la conversion de san Pablo, que debería estar en otro sitio mas reservado para que la injuria del tiempo no lo perjudicase.

Monjas Descalzas.

Este convento al que llaman el relicario de las descalzas, no por las riquezas artísticas que contiene, sino por la solidez de las virtudes de sus relijiosas, se fundó en 1668 con la advocacion de N. S. de la Piedad, por el canonigo de esta santa iglesia don Gerónimo Fernandez de Villanueva, y para su fundacion, vinieron tres monjas directoras del convento del Caballero de Gracia de Madrid. La iglesia es de una sola nave, bastante proporcionada, y si las relijiosas se decidiesen á despojarla de tanta

talla dorada y espejitos que la deslucen, quedaría una vistosa y hermosa nave. Las pinturas de sus altares son del sevillano Pozo, no de mérito aunque vistosas. Poseen un Monumento el primero de su especie, que se vió en Cádiz, obra mui sencilla al mismo tiempo que elegante, invencion del célebre marqués de Ureña. (*) En 1762 el Arquitecto [illegible] recdificó las [illegible] y Conv[illegible] en el estado en que [illegible] segun consta en el ——— libro [illegible] del año [illegible] 18 f.º 184-5 y 8.

MONASTERIO DE CANDELARIA.

Su fundacion es del año 1567 por varias señoras de esta ciudad, á quienes con licencia del obispo don García de Haro, dió casa para su reunion una señora portuguesa, en la que fué hermita y hoi parroquia del Rosario, haciendo venir de Jerez para su instruccion, dos relijiosas agustinas. Allí permanenció la comunidad hasta el año de 1593 que por don Antonio Zapata obispo de esta ciudad, fué trasladada á la hermita de N. S. de Candelaria.

Esta hermita bastante capaz, era propiedad de los moriscos, y con su espulsion quedó à disposicion del obispo. Para mejorar

(*) [illegible] tomo 1.º f.º [illegible] dice que el [illegible] [illegible] y canónigo de esta Iglesia D.ⁿ Alejandro [illegible] [illegible] ahijado ó protegido del Obispo [illegible] [illegible] el que construyó este convento y [illegible] [illegible] en 1703 y la fundadora del [illegible]

esta hermita y hacer habitaciones para las monjas, compró el referido señor Zapata tres casas, é incorporandolas emprendió y concluyó la obra proyectada, que despues se ha mejorado como hoi vemos. La iglesia es de tres naves, la del centro grande y las laterales mui pequeñas y estrechas.

La imajen de N. S. que ecsiste en el altar mayor es la misma que estaba en la antigua hermita y pertenecía á los moriscos. En la invacion de los ingleses, un zeloso devoto la sacó chamuscada del fuego y la hecho en un pozo del convento, pereciendo al regresar á manos del enemigo. Ignorandose su paradero y creyendola pabulo de las llamas, permaneció en el pozo hasta el año de 1599 que habiendo caido casualmente un niño en él, al sacarlo se hallaron con la imajen que estrajeron y colocaron en su sitio.

En el altar del sagrario se halla una efijie del descendimiento, hecha en Sevilla, como tambien las demas imajenes del paso. Hubieron de hacerse por distintas manos, porque siendo el Cristo una escultura buena, no puede decirse lo mismo de las otras, que especialmente las Marías son menos que medianas. Sin embargo el todo del descendimiento hace bien á la vista, y forma buena perspectiva.

Pertenece à la cofradìa que en 1670 fundò el niño Miguel de Omaña, cuyo padre costeó las imajenes; cofradía que en su orijen se formó con niños, y de la que fué primer prioste el fundador.

Santa María.

ESTE convento de relijiosas de la Concepcion, se fundó en 1527 á solicitud del Ayuntamiento, el que para el efecto, solicitó del obispo don Gerónimo Teodolo y del cabildo eclesiastico, le cediesen la hermita de santa María, que se hallaba en el arrabal de este nombre, á la parte de la puerta del muro, hoi arco de los Blancos, nombre que tiene por la capilla que sobre ella labraron la antigua familia de los Blancos de esta ciudad, en el año de 1635, con la advocacion de los Remedios. La hermita era bastante capaz, ó por mejor decir, la iglesia de hoi era la hermita de entonces, con la diferencia del coro que se le ha añadido al labrar el claustro, para lo que facili-

tó 60 ducados el obispo don Placido Pacheco, que despues fué promovido al de Placencia.

La iglesia es del gusto de aquel tiempo, y realmente es solo de una nave con capillas embutidas en el muro. Frente la puerta principal hai una en la que está colocada la imajen de Cristo muerto. Esta efijie puesta en una magnífica urna de ebano con guarniciones de plata, toda ella de gusto y valor, sale procesionalmente los viérnes santos en la procesion del Santo Entierro. Su cofradía estubo situada en san Francisco, de donde pasó á la hermita de san Roque por los años de 1637, segun se colije de dos lapidas que se hallaron entre los escombros de la demolicion de la hermita, y de allí á santa María donde està desde el año 1750. Se ignora el año de su fundacion y quien trabajó esta hermosa imajen, pero si se sabe que llegó á un alto grado de riqueza y esplendor tal, que todos los años se formaba en la plaza de la Corredera, un monumento con doce columnas que sostenian una cupula, bajo la cual se colocaba la urna sepulcral, y permanecía allí alumbrada con multitud de luces desde las siete y media à ocho de la noche, hasta la una de la madrugada, para dar lugar á que el clero secular y todas las comu-

nidades, cantasen por su turno los salmos de las tinieblas de aquel dia.

A la derecha de la entrada principal está la capilla de Jesus Nazareno, perteneciente á su cofradía. Esta ecsistía, el año de 1500 en el hospital de la Misericordia, y la imajen estaba en el altar de los Beneficiados. Era de los Armenios, los que no participaron de la espulsion como sucedió á los moriscos, por espresa real órden comunicada al gobernador de esta plaza conde de Fernan Nuñez, diciendose en ella quedaban eceptuados del estrañamiento jeneral, por ser cofrades de N. P. Jesus. En el año de 1616 se trasladaron á esta iglesia de santa María, adquiriendo capilla propia, y siendo reducida compraron la que estaba á su espalda de N. S. de los Anjeles, conocida por de los Corbalanes. Por razon de la invacion inglesa en que se perdieron todos los archivos, se ignora el verdadero año de su fundacion, asì como donde y quien hizo la imajen que es de cuerpo entero y digna de verse.

HOSPITAL DE S. JUAN DE DIOS.

Este Hospital es el mismo que en su orijen, y hasta que lo recibieron los hermanos del Beato Juan de Dios, se llamó de la Misericordia, donde se curaban hombres y mujeres. El Hospital es mui recomendable; las piezas son espaciosas y ventiladas, y pueden contener quinientos enfermos. Lo amplió el canónigo arquitecto Pavía en 1.735.

La iglesia es chica y mezquina, y nada contiene interesante. Fue reformada en el siglo XVII y predicó en su dedicacion en 1.688 el P. Fr. [illegible] de la Concepcion

Este Hospital es propio del Ayuntamiento, como igualmente su patronato, en cuya señal estuvieron las armas de esta corporacion, en las puertas de la Iglesia y del Hospital. Despues se han quitado, y solo el Ayuntamiento sabrà el porque.

---

(1) Cambiaso tomo 1º pag.ª 195.

Hospital de Mujeres.

Carecia Càdiz de un Hospital de esta clase, pues solo ecsistía en 1634 el de la Misericordia, donde aunque con separacion, se curaban los de uno y otro secso. Movido de zelo, dejó don Antonio Just, en su testamento atorgado en 1634, un legado cuantioso para dar principio à un Hospital cuyo encargo dejó al capitan don Manuel Iliberri, el que sabedor que unas pobres mujeres se habian reunido y alquilado una casa para asistir enfermos, contando solo con limosnas, cumpliendo con el encargo de Just, comprò unas casas en la calle de la Carne [1] esquina frontera al corral de las Comedias, y las dió á estas devotas para que fundasen Hospital, como lo verificaron bajo la advocacion de N. S. del Cármen el año de 1650.

Creciendo la poblacion fué necesario o-

[1] Es la casa núm. 2 esquina á la calle de Comedias.

tro Hospital de mayor capacidad, y la marquesa de Campo Alegre doña Jacinta Armengual de la Mota, rompió el campo dejando en su testamento 12 pesos para este fin. Con esta limosna y otras que dieron el obispo y varias personas se compró el terreno y labró la casa donde hoi ecsiste, que se concluyó en 1740.

Este Hospital es digno de verse no solo por lo comodo y espacioso de sus enfermerias, sino por el aseo, buen órden y disposicion que se nota en él. Las enfermas estan perfectamente cuidadas y nada falta al alivio de su padecer. Tiene cuatro salas, dos grandes para enfermedades comunes, una de incurables y otra de cirujía, y un departamento separado para paridas. Lo asisten enfermeras voluntarias que en lo interior visten tocas, pero no hacen votos y pueden salir cuando quieran, sin embargo se nota que su caridad no tiene límite y que mueren cuidando á las enfermas. Esto es consecuencia de no hacerlo por interés, ni como oficio; y lo mismo sucedía á los relijiosos de san Juan de Dios. Para lo espíritual hai cuatro capellanes dotados.

El esterior del Hospital, es el de una casa grande particular, el patio principal es hermoso circuido de grandes columnas de

marmol doricas, que sostienen un espacioso corredor cerrado: al frente de la puerta de entrada està una hermosa escalera de cuatro ramos, mui bien calculada y ejecutada. La habitacion destinada al administrador es mui decente. La iglesia aunque pequeña es mui linda, labrada con columnas de jaspes que forman la nave principal y sostienen unas bovedas bastante rebajadas y bien ejecutadas; es lo mas parecido que he visto á santa María la Blanca de Sevilla, en su forma tamaño y proporciones. El altar mayor es moderno y arreglado, y las esculturas no tienen mérito alguno, pero en el altar á la derecha imediato à la puerta principal hai un cuadro firmado por el Greco, representando á san Francisco en éstasis. Es obra apreciable por la buena mancha del claro-oscuro y está ejecutada con la premura y desbarato que acostumbraba su autor.

Hospital Militar.

En 1653 se erijió la hermita del santo Anjel de la Guarda en cuatro suelos, que costaron 200 ducados, y compraron á Nicolas Brabo en el campo santo.

La carestía de sitio decidió al marqués de Trozifal á elejir para edificar el Hospital de la armada, el sitio contiguo á la hermita, cuyo terreno regaló la ciudad de quien era, con mas 2000 ducados para la obra que dió principio en 1667, y desde entonces la hermita ha servido de iglesia al Hospital. Este se halla en la preciosa plaza á que ha dado su nombre; contiene tres patios. En el primero, á su izquierda está la iglesia, y la casa del comisario, y à la derecha el colejio de Medicina y Cirujía: en el segundo patio hai una sala baja para los oficiales enfermos, y en otros angulos varias salas que sirven tambien de enfermeria. El alto forma un cuadro lleno de camas en dos órdenes, y el interior se nombra del centro. Hai á mas, espaciosos salones sostenidos de arcos y pilares, donde pueden colocarse muchas camas. Estas piezas son mui ventiladas y escelentes, las otras son buenas y las bajas regulares. La capacidad de todo el Hospital està calculada para 2000 personas.

El Colejio de Medicina y Cirujía fundado en 1746 por don Pedro Virgili, se halla al lado opuesto de la iglesia. Es bastante espacioso y comodo para los colejiales; sus estudios y matricula está abierta para todo el que guste instruirse en ambas facultades, en

las que á su tiempo se graduan como si fuese Universidad. Consta en el dia de un director, seis catedraticos de número, tres supernumerarios, dos ayudantes profesores y diez y seis colejiales internos.

En la parte baja del colejio hai un teatro de anatomia circuido de cuatro gradas, en cuyo centro está una mesa de piedra para sus demostraciones; allí imediato un esqueleto humano, y en cuatro rinconeras altas otros cuatro esqueletos; uno con musculos, otro con vasos arteriosos y venosos, el tercero con nervios y el cuarto es el del negro Domingo, de estatura mas que regular, con una costilla mas de las comunes á cada lado.

En el cuerpo alto hai una estancia donde se halla al arcenal de instrumentos quirurjicos para uso del hospital; es mui completo, y se ve perfectamente dispuesto en hermosos estantes de caoba forrados de paño verde, donde á la par de estar bien conservados, estan francos à la vista. Un hermoso gabinete de Física perfectamente surtido con toda clase de instrumentos físicos. Otro de Química, no tan completo como el anterior, pero mui bueno. La librería es pública y á mas del bibliotecario hai un colejial destinado de continua asistencia. Está colocada en una sala que dá vista al jardin botanico y

provista de multitud de libros clasicos singularmente de botanica y de todo cuanto bueno se ha publicado, tanto antiguo como moderno, de la facultad y otras ciencias.

La sala de juntas es bastante capaz y está adornada con los retratos de los reyes desde su fundacion.

En la parte baja hai un gabinete mui bueno de historia natural, enriquecido con el que regaló á este colejio el difunto Dr. don Francisco Flores Moreno, el que lo reunió en sus viajes al rededor del mundo, y aumentó con su esquísito gusto y trabajo. Tambien se conservan en el, monstruos humanos en vasos de cristal.

El jardin botanico, es para estudio de este colejio, contiene bastantes plantas, respecto á su corto terreno y lo poco aproposito de la situacion de Càdiz, para esta clase de cultivo. Alli se conserva el planton del famoso Drago que ecsistía y murió despues de muchos siglos de vida en la huerta de san Francisco.

La hermita convertida en iglesia y parroquia castrense, es bastante regular, aunque de material tosco; la principió el teniente vicario jeneral don Manuel de Cos, canonigo de esta santa iglesia, la concluyó el brigadier don Manuel Bayo, comandante de in-

jenieros de esta plaza. La escultura del Santo Anjel de la guarda que ocupa el altar mayor, es mui buena, y se dice conducida de Napoles: está firmada en el pedestal por Nicolas Fumo. En el crucero derecho hai un cuadro de la Concepcion, y sobre la puerta principal otro de santa Rosa que dicen ser del tiempo de Murillo: No es cierto, sin embargo no son despreciables.

En la sacristia se conserva un famoso Guion bordado de sedas, el primero que usó la hermandad del Santo Anjel cuando erijieron la hermita en 1655. Esta memoria no debería á mi ver estar oculta, y sería mui del caso le usasen el dia del Santo Anjel, como sucede en otras iglesias con objetos semejantes perpetuando asi el recuerdo de su fundacion.

Hospicio.

El año de 1649 se fundó el hospicio de santa Elena con denominacion de hermita, en el sitio que hoi ocupa imediato á Puerta de Tierra el cuartel de este nom-

bre, de que ya hemos hecho mencion. Al tratar el gobierno de construir aquellas obras de fortificacion de la plaza, mandó S. M. que por vía de indemnisacion, se abonasen à la hermandad de Caridad 30U pesos de 15 rs. vn., para que pudiese comprar terreno y labrar nuevo hospicio. Así se verificó comprando el que hoi tiene, al marqués de Valhermoso, y dando principio á edificar el nuevo hospicio, mas hubo de suspenderse porque la cantidad dada por S. M., no era con mucho suficiente para realizar la obra proyectada. El pueblo de Cádiz, siempre franco y esplendido, unió sus arbitrios y limosnas á la jenerosidad del marqués del Real Tesoro, y así pudo construirse con toda la estencion que se observa de presente, costando el todo de la obra prócsimamente 600U pesos.

Bajo el gobierno del conde de Oreylli, protector especial de este establecimiento, se formaron nuevas ordenanzas que han rejido con fruto hasta la creacion de la junta de Beneficencia, y para sufragar sus cuantiosos gastos, se ofrecieron el Illmo. obispo y cabildo eclesiastico, el clero, las comunidades, vecinos y corporaciones gremiales, à contribuir con ciertas asignaciones que importaban 24U pesos anuales. Hoi ha variado absolutamente la constitucion de la casa, y está co-

mo establecimiento de beneficencia, sujeta y dirijida por la Junta creada en esta ciudad.

El edificio tiene 100 varas de frente con 80 de fondo, y su fachada principal al castillo de san Sebastian: en el primer cuerpo està adornada con columnas doricas, y jonicas en el segundo: la portada principal es de marmol, sencilla, de buen gusto y del mismo órden dorico, adornada con dos hermosas columnas tambien doricas: el patio principal es grande y hermoso circuido por tres frentes de columnas del mismo órden, de donde arrancan los arcos que sostinen los corredores altos, el frente opuesto al de la entrada, descansa sobre gruesos pilares de igual órden, de donde nacen tres arcos que sostienen todo el frente, que concluye con un frontis triangular, donde se halla un reloj que sirve no solo para la casa, mas tambien para todo el barrio: forma como un portico para la iglesia que debió haberse edificado en aquel sitio, y despues dispusieron colocarla en un estremo de la fachada principal. Esta fachada es noble y majestuosa, obra de don Torcuato Cayon, y hoi sirve de entrada á un gracioso jardin por donde se trànsita á varias oficinas de la casa y á la puerta de la espalda del edificio. En la parte superior de este patio están las habitaciones de los ancianos: á

la izquierda de la entrada en un hermoso salon, la escuela de los niños y la contaduría á la derecha. La casa se compone de tres cuerpos: el primero no es mui alto, y allí están colocados el administrador y capellanes, y en lo interior la enfermeria de los niños: el segundo es el principal de la casa con habitaciones de mucho puntal espaciosas y ventiladas que ocupan con separacion los niños y las niñas, el tercero está destinado á las ancianas.

Por una puerta fronteriza à la principal, se entra al jardin que ocupa casi todo el frente de la casa ó sea centro del edificio, teniendo á su frente una mui linda galeria cubierta, sobre una ilada de porticos que se construyeron el año de 1812 inventada y dirijida por don Miguel Zumalave, que en su desempeño acreditó el buen gusto y sencillez de estilo que lo caracterizaban. Bajo este portico se pasa á otro patio que llaman de los matrimonios, porque allí están recojidos los de este clase, que puede contener el sitio que les està destinado. Mas adelante se encuentra la de los dementes, en un patio cuadrilongo circuido de columnas de marmol, y al rededor se ven las habitaciones de estos desgraciados: por este patio se entra á las habitaciones destinadas á las mujeres que tienen

igual desgracia.

Al frente de la puerta principal está colocado un triunfo, que representa la virjen del Rosario en una columna salomonica.

Todo el edificio está perfectamente conservado; en él reina el mayor órden, el asco es admirable y todos los que lo habitan están perfectamente asistidos.

En el dia contiene 107 ancianos, 155 ancianas, 279 niños, 124 niñas, 16 matrimonios, 34 dementes varones y 14 embras, 8 varones y 1 embra en correccion y 53 empleados y sirvientes. Su total 809 personas.

Asilo de Mendicidad.

Por desgracia, la mendicidad de oficio se ha aumentado ha medida que ha faltado la moralidad en el pueblo. Esto se hace mas sencible en las grandes poblaciones, donde multitud de vagos de ambos secsos, viven á espensas de una sorprendida caridad, con perjuicio de los verdaderos indijentes.

Para cortar este mal trascendental à toda la sociedad, creó el Ayuntamiento en 30 de Abril del año pasado de 1841, un Establecimiento, donde se recojiesen todos los mendigos, proporcionandoles alimento, trabajo y educacion á los de menor edad, destinando al efecto el estinguido convento de Capuchinos, y poniendolo al cuidado de una junta protectora, que con zelo y actividad, sin mas fondos que la voluntaria limosna de los vecinos, y un ausilio decente del Ayuntamiento, ha conseguido cimentar este Establecimiento, en beneficio de la poblacion y de los mismos reclusos.

Cárcel pública.

La antigua Càrcel era bastante estrecha y mui poco ventilada y se hallaba contigua al Ayuntamiento, dando frente á la plaza de san Juan de Dios. La salubridad y comodidad de los presos, y el decoro de la ciudad, ecsijian se labrase una, bella en su aspecto, en sitio sano y ventilado, y con

todas las comodidades que en semejantes edificios pueden ofrecerse á la humanidad desgraciada.

En 1792 determinó la ciudad edificar una con tales requisitos, encargando el plano y su ejecucion al arquitecto de esta ciudad don Torcuato Benjumeda, el que ciertamente correspondió á esta confianza, y en su honor diremos, que es el mejor de los edificios de Càdiz. Se concluyó y estrenó en 1794, teniendo de costo 3.308.534 rs. vn. Le faltaba una pequeña parte que concluir, y se ha realizado últimamente bajo la vijilancia del arquitecto Daura.

Està situada en terreno aislado imediato al nuevo matadero, pues el antiguo estaba donde hoi la Cárcel; tiene un frente de 240 pies, consistiendo su decoracion, en un empilastrado dorico, que comprende toda su altura de dos cuerpos. En el centro de la fachada principal, hai un portico avanzado formado por tres arcos, con columnas embevidas un tercio de su diametro. En su interior encierra tres patios espaciosos, con todas las piezas necesarias para la seguridad de los delincuentes, los que en su prision tienen el consuelo de hallarse en estancias saludables y ventiladas.

En el centro del patio principal se eleva

un gracioso templete circular, casi hasta el arranque del primer piso alto, donde està colocado un altar en el que los dias festivos se celebra Misa, para que los presos cúmplan el presepto eclesiastico. Está tan bien calculado, que todos los presos desde sus respectivos departamentos, pueden oirla sin incomodidad.

Este edificio está à cargo de una Junta creada por el Ayuntamiento, denominada, Municipal filantropica de la Cárcel, siendo sus atribuciones inspeccionar y vijilar sobre los buenos alimentos de los presos, policía interior y esterior de la Cárcel, su conservacion, aseo y abrigo de las cuadras y detenidos, é influir en el pronto despacho de sus causas. Esta Junta se ha hecho acrehedora al reconocimiento público, y en particular de los desgraciados presos, por el tino y eficacia con que desempeña su encargo.

Casas de viudas.

El mayorazgo del marqués de Tabares, es patrono del que en esta ciudad fundó en 1676 don Manuel del Barrio Soto, para viudas pobres ó huerfanas, sin precision de que sean naturales de esta ciudad, cuyo establecimiendo dá el nombre á la que conocemos por Plazuela de Viudas.

La plaza del Hospital militar, està dividida por una ilera de puestos con portales, que dá frente á la que hoi conocemos por de Frajela. Una y otra son hermosas, adornadas de grandes y acopados árboles formando calle. Todo el frente de esta última lo ocupa un espacioso edificio costeado por don Juan Clat, conocido por Frajela, natural de la ciudad de Damasco, que lo mandó edificar para habitacion de viudas y huerfanas pobres de esta ciudad. El area del edificio es de 2794 varas cubicas: contiene 48 viviendas altas y bajas de sala y alcoba mui decentes, ocho cocinas, un buen oratorio con mui regulares pinturas, gran patio, cuatro aljibes, dos

pozos, patinillos, labaderos etc. Dejó nombrado patrono perpetuo al Esmo. cabildo eclesiastico de esta santa iglesia catedral, el que provee las vacantes, por sorteo entre las pretendientas. Frajela dotó capellan, médico, cirujano, boticario, precidenta, sacristana, y portera, dejadoles crecidos dotes para casadas ó relijiosas y cierta limosna á todas las recojidas en la casa. Ignoramos el estado de fondos de este patronato, mas probablemente se habrá resentido de las circunstancias.

Espositos.

Sin embargo que ya en el año de 1616 aunque no habia casa de espositos, ecsistian unas piadosas mujeres que se dedicaron à cuidar en una casa imediato á la hermita de santa María, los niños que les entregaban, no puede llamarse verdadera casa de espositos, hasta que en el año de 1621 movido don Esteban Chilton Fantoni de compasion y caridad, dió principio á tan benéfico como necesario establecimiento, señalando para mora-

da de los desgraciados huerfanos, una casa de su propiedad situada en la plazuela de Cetin, hoi del Cañon, y asignando para su sustento la cuarta parte de la renta de un patronato que fundó, reservandose para si y sus sucesores, ser patronos de este establecimiento.

Habiendo Chilton fundado vinculo en que se compredió la casa de Cetin, hubo de trasladarse el establecimiento á otras casas que ocuparon en arrendamiento, hasta que en 1656 se situaron en la calle de la Garniceria de Suares, hoi de la Carne, desde donde pasaron á la calle de Enrique Odís, hoi del Camino, á casa del contador don Juan Montellanos, la que hubieron de abandonar por reclamaciones de don Càrlos Montellanos, de cuyas resultas se establecieron en la calle de la Cuna vieja con bastante incomodidad, por cuya razon el rejidor don Bartolomé de Orta, les dió sitio competente junto al huerto perdido, hoi hospital de mujeres, y la calle del Maestro de armas, hoi de los Blancos, para que allí frabricasen casa, como se verificó principiandola en 1670 con limosnas de los vecinos, poniendo la primera piedra el obispo don Alonso Vazquez de Toledo, y siendo gobernador, el marqués de Trozifal. Despues se ha mejorado la casa como hoi está, con limosnas y dotaciones, que muchas

se han perdido.

El aseo, primor, cuidado y esmero de este establecimiento es digno de elojio. Se halla en el dia á cargo de lás hermanas de san Vicente Paul, cuyo esmero es sin igual. Hai muchos niños diseminados por el pueblo en poder de amas particulares, y constituida una sociedad de señoras, asignada à los respectivos barrios para que cuiden y vijilen el buen trato de los parbulos.

En este deposito se reciben no solo los espositos del casco de la ciudad, sino tambien los de todo el obispado, muchos del Puerto de Sta. María, Rota, Sanlúcar y Jerez, donde, ó no hay establecimiento ó prefieren remitirlos al de Càdiz por su mucho aseo y cuidado.

Esta sola noticia que debió haber tenido presente don Guillermo Lobé en su viaje, cuando estampó que la desmoralizacion de Cádiz se podía inferir del número anual de espositos, debió haberlo retraido de hacerlo y convencerle de su equivocacion, mucho mas, que debia saber que de los pueblos que concurren á este establecimiento con sus parbulos, que son muchos y númerosos, debe calcularse lo menos una mitad, sin otros en número no indiferente, que son espuestos por la miseria de sus padres y que despues recojen á sus casas.

Tiene este establecimiento una pequeña iglesia, en cuyo altar mayor se halla la imajen de santa María Magdalena su titular en los brazos de un anjel. Esta escultura del tamaño natural y ejecutada en madera, es mui buena, y obra de la célebre doña Luisa Roldan. Sobre una atitud en deliquio, tiene una posicion natural y espresiva, haciendole mucho honor à la autora, la intelijencia de su estructura y diseño. El ropaje imita una estera y tan á lo vivo, que puede engañarse el mas prevenido. El Anjel tambien es mui bueno, y la sostiene con mucho decoro y sin afectacion. Esta escultura tan celebrada con razon, es digna de verse y estudiarse.

ACADEMIA NACIONAL GADITANA.

ESTE establecimiento es uno de los que hacen mas honor á Cádiz, y del que el pùblico ha conseguido un adelanto sensible en las artes.

Càdiz como toda la Europa, se resentía del mal gusto en las artes del siglo XVII y

principios del XVIII, y al formarse la Academia Real de san Fernando, no faltó capitular en el Ayuntamiento que propusiese establecer en Cádiz una Academia de nobles artes, pensamiento que no tuvo efecto por las circunstancias en que se propuso.

El cuerpo de plateros por si estableció una acadèmia ó escuela de dibujo para su arte, pensamiento digno de elojio, mas que no produjo efecto en sus alumnos. No así la escuela que estableció el conde de Orreylli por via de ensayo, en la que en breve tiempo se advirtió mucha aplicacion, disposicion y adelanto. En su consecuencia trató de ampliarla y consolidarla, y por resultas de la representacion que dirijió al señor don Càrlos 3.°, espidió este dos despachos en 16 de Enero y 2 de Marzo de 1787, aprobando los arbitrios propuestos por la ciudad, y mandando se realizara el establecimiento, como efectivamente sucedió, haciendo su apertura en la casa que nombran de la Torre de Tavira, la tarde del 27 de Marzo de 1789, siendo gobernador de esta plaza el Escmo. señor don Joaquin de Fonsdeviela y Ondeano.

Al ver la junta de gobierno de esta escuela, su estado floreciente, y el enriquesimiento que había adquirido en sus galerias

de estátuas antiguas y en su librería, creyó era llegado el caso de ascender à la categoría de Academia, para cuyo logro entabló la oportuna solicitud, á las cortes jenerales y estraordinarias en 1811, las que por su decretó de 11 de Mayo del mismo año, declararon á la junta de gobierno en *preparatoria*, tramite de costumbre en casos analogos. Las circunstancias que sobrevinieron paralizaron el asunto hasta el año de 1836 en que se dió nuevo impulso á la solicitud aunque sin fruto.

No por eso desistió la junta de su própósito, y decidida à reiterar su peticion, lo hizo interesando en ella à las autoridades y corporaciones provinciales y locales y al mismo vecíndario, para que unidos suscribiesen la esposicion que debía dirijirse al gobierno, el que convencido de las razones que se le presentaban, concedió por Real órden de 27 de Octubre de 1841, á la escuela de nobles artes de Cádiz, el carácter de *Academia Nacional* con el tìtulo de *Gaditana.*

Esta academia se trasladó de la sitada casa de la torre de Tavira, á la parte del convento suprimido de san Francisco, que hace frente principal á la hermosa plaza de Mina, y para su comodidad hizo el Ayuntamiento una obra costosa, arreglando su fachada por un es-

tilo escesivamente liso si bien hubiera sido de-desear que con mas gusto é intelijencia, se hubiese hecho la obra interior, y presentado una fachada analoga en su gusto y órden arquitectónico, que manisfestase un caràcter propio de la mansion de las artes.

BIBLIOTECA.

La biblioteca que posée esta Academia contiene 460 obras que componen 1070 tomos, así de testo como de láminas, siendo esclusivamente de esta última clase 120 tomos, aunque las obras restantes, contienen así para la esplicacion del testo, como para el adorno de ellas, multitud de estampas, grabados y diseños.

Este total de volumenes, si bien no mui númeroso, contiene sin embargo tesoros artísticos del mayor aprecio, pues en la parte testual y teórica, así como en la demostrativa y ejemplar, hai muchos y mui escelentes tratados sobre la pintura en todas sus aplicaciones, infinitos en la arquitectura civil, militar y naval, con profucion de planos y diseños sobre el arte.

En lo que es mui rica esta biblioteca artística, es en la parte de estampas, pues á mas de poséer escelentes grabados de todas las es-

tátuas, cenotáfios y bajos relieves de lo antiguo, y soberbias copias de los principales monumentos de Roma antigua y moderna, así como de los infinitos que pueblan la clasica y hermosa Italia, se hallan tambien en ella, copias y colecciones mui completas de los museos y galerias de Dresde, Madrid, Paris, y otros célebres en el mundo artístico, é igualmente de la Loggias de Rafael, Mengs, Temiers, Dominiquino y demas célebres maestros. En todo 7577 estampas.

Sería de desear que la Academia, convencida de la necesidad de proporcionar á sus alumnos una instruccion elemental y completa, no omitiese adquirir los nuevos tratados, especialmente de Arquitectura, que de pocos años á esta parte se hán publicado en el estranjero, y las colecciones de diseños y edíficios notables, tanto antiguos como modernos de que carece la Acádemia.

En esta galeria se encuentrán escelentes vaciados de las principales estátuas así colosales, como del tamaño natural, célebres desde la antigüedad. Tales son el Apolo del Belveder, el Laocoonte, la Venus pudise, el Gladiador moribundo y otros muchos, conocidos y estimados de los intelijentes. Posée igualmente gran acopio de cabezas, bustos, dorsos, brazos y piernas para instruccion de los disci-

pulos que se dedican à copiar del bulto al papel, cuya clase es preparatoria, antes de emprender las copias del natural vivo. En resumen contiene 15 estátuas colosales, 8 medias natural, 4 pequeñas, 58 cabezas, 4 piernas, 29 pies, 12 brazos, 26 manos y 17 bajos relieves de diferentes tamaños.

PINTURAS ORIJINALES.

Concepcion—de Domingo Alvarez.
San Juan en el desierto—de Lucas Jordan.
Cabeza de san Juan Bautista—idem.
Cárlos 4.° y María Luisa—de Carnicero.
San Bartolomé—del Españoleto.
San Francisco—se ignora su autor.
La virjen y el niño—de Cárlos Marata.
Endimion—de Domingo Alvarez.
Un cuadro de frutas—se ignora su autor.
Bambochada de dos mendigos.
San Francisco moribundo, borron.
Un Cupido—se ignora su autor.
Una virjen—antiguo.
Cain y Abel—se ignora su autor.

COPIAS.

Charidad romana—del de Cárlos Chiniani.
Santa Secilia—escuela romana.

Cárlos 3.º—Mengs.
Sibila—del Dominiquino.
Magdalena—de Savero.
Retrato de Anjélica—Cofman.
Retrato de Murillo.
Virjen con el niño—de Rafael.
Sacra familia—de Anibal Carache.
Cabeza de un anciano.
Magdalena—del Ticiano.
Retrato—de Van-Dick.
Otro del mismo.
San Sebastian—del Dominiquino.
San José—de Murillo.
Santo Cristo.
Bambochada.
Virjen con su niño.
San Francisco de Paula.
Virjen con el niño—de Alonso Cano.
Santo Gristo—de Zurbaran.
Venerables Sacerdotes—de Murillo.
Una virjencita con el niño—de Cárlos Chiniani

Guadro de los convento suprimido depositados en esta Academia, todos orijinales.

San Bruno—Zurbaran.
San Bruno—idem
Un Anjel, *tabla*—idem.

Otro, idem—iden.
Un Gartujo idem—idem.
Seis Cartujos idem.—idem.
Dos evanjelistas—idem.
Otros dos—idem.
San Lorenzo—idem.
San Juan Bautista—idem.
San Gerónimo—Rubens.
Juicio universal—Poussin.
San Miguel—Lucas Jordan.
Anjel Custodio—idem.
Alegoria de san Agustin—Bosseti.
Descendimiento con la virjen y anjeles.—Flamenco.
La virjen y el niño *tabla*—Antíquisimo.
Concilio, *lienso y tabla*—Flamenco.
Un Cartujo *lienso*—se ignora.
Caida de san Pablo—desconocido.
San Nicolás de Bari—idem.
Aparicion de la virgen á un santo espirando—desconocido.
Cristo muerto—idem.
Aparicion del Señor à san Agustin.—idem.
Santa Teresa de Jesus—idem.
La virgen, santa Ana y el niño—iden.
San Agustin—idem.
San Juan Bautista—idem.
San Gerónimo—idem.
San Francisco—idem.

San Pascual—idem.
San Andrés—idem.
San Pedro—idem.
San Francisco Javier—iden.
San Pedro, *óvalo*—idem.
San Pablo , idem—idem.
San Gervasio—idem.
Virjen de la faja—copia de Murillo.

Al subir la escalera que es bastante ancha y comoda con gradas de màrmol , se vé à su frente una estàtua colosal de Hércules Farnécio en yeso , embutida en una especie de nicho que taladra la pared. Estaria mejor, luciría mas y daría mas magníficencia y prestijio al establecimiento , si estubiese libre de la opresion en que le ha constituido el que inventó tan mezquina posicion , sin embargo que esta, nunca puede quitar su mérito á la estátua , y la reconvencion recaera solo sobre el inventor. Se divide la escalera en dos brazos á derecha é izquierda, que dan entrada al primer piso de la Academia , notandose desde luego que no ha sido hecha de planta , y conociéndose que es un claustro y habitaciones corridas del estinguido convento , acomodadas sin gusto ni intelijencia, resultando que las bellezas de aquellas piezas , no lucen como deberian , habiéndoles dado espacio su-

ficiente para su lucída colocacion. Por el tramo de la derecha se sube à la parte de la Academia donde se hallan colocadas las clases de arquitectura y adornos, la biblioteta y habitacion del conserje de la casa: por el de la izquierda, á las clases del estudio del yeso y del natural, como igualmente al salon de estátuas, cabezas y estremos. Ambos partidos se comunican por detras de la escalera, donde en otro corredor se halla la sala de juntas que es de suficiente capacidad, siguiéndose á otra nuevamente hecha para colocacion de pinturas y otras bellezas de las artes, que recibe su luz por tres claraboyas prácticadas en el techo, y que dán luz propia para que puedan estudiarse sin molestia, los cuadros que allì se espongan á la espectacion pública.

En el segundo piso se halla un salon que coje casi todo el frente de cien varas que tiene el edificio, pieza que sería hermosa à no tener el defecto de no ser proporcionada en su ancho, el que habría desaparecido, habiéndola dividido por muros de atraviesa que atasen y trabazen la estensa y débil pared de fachada, con su paralela interior, evitando así un accidente que pudiera acontecer por falta de trabazon. Està dividido en cinco seciones para el dibujo y contiene 216 localidades co-

modas para otros tantos alumnos. En este mismo piso se hallan las clases de Arísmetica y Geometria y la sala ú oficina de secretaria.

En el dia está bajo la direccion de un protector nato, que lo es el señor Jefe superior político, el Alcalde primero constitucional presidente, diez y seis academicos conciliarios en cuyo número se comprende, el tesorero, bibliotecario y contador secretario, y tres academicos profesores, siéndolo igualmente todos los demas profesores de la Academia. Ademas forman parte con la consideracion de conciliarios, dos rejidores y un síndico que nombra anualmente el Ecsmo. ayuntamiento.

Para el servicio y enseñanza de la Academia, hai bajo la direccion de los respectivos academicos profesores, seis tenientes de pintura, dos de arquitectura y uno de adornos. Los de matemáticas son dos.

Es de esperar de los conocimientos, buen deseo é ilustracion de los señores conciliarios, que no cederán en su ímprobo trabajo, para que este establecimiento siga produciendo los buenos resultados, que ha proporcionado desde su formacion hasta de presente. Fuera tambien de desear, que se uniesen á la sociedad arqueolójica, para formar una sa-

la museo, en que se reuniesen y cuidasen las bellezas, que desgraciadamente están diseminadas y dispersas.

Tenémos entendido, que por un individuo de esta ciudad, se ha formado un plan bastante económico, lucído y ceñido al buen gusto de la arquitectura moderna, para mejorar la fachada y la escalera interior, de modo que engrandezca la plaza á que tiene su frente, y se conozca á su simple vista que es la mansion del buen gusto y de las artes. Mucho sería de desear que no se despreciase este pensamiento.

Aduana.

Mui pequeña era la que tenía esta ciudad antes de trasladarse á ella el consulado erijido en Sevilla por el emperador Càrlos V en 1543, y aun esa misma continuó hasta el año de 1770 que se concluyó la que hoi ecsiste y que de órden de S. M. se comenzò en 1764 y construyó el injeniero don Juan Caballero, ascendiendo su costo à

7.717.256 rs. vn. Para labrarla se le dió otro jiro á la muralla, se derribó el Baluarte de san Antonio que dá nombre à la calle del Baluarte y se hallaba al estremo dé ella, tomando parte de la playa para dar mas ensanche al edificio.

Este es bastante capaz, contiene suficientes salas para sus oficinas y habitaciones mui comodas para el administrador, contador, tesorero, y el intendente y contador de Provincia. En una especie de patio triangular, que denominan el tinglado, se presentan las mercancias para su reconocimiento y despacho, y en los almacenes de la muralla que son muchos y grandes, se depositan, hasta que llega el caso de despacharlas.

El edificio es mui solido, y en su totalidad se distingue una proporcion arreglada entre sus alturas y huecos, que produce un efecto agradable.

Consulado.

El actual Consulado se edificó para escuela de comercio, y concluida la guerra de la independencia la ocupó el tribunal y ahora tambien la junta de comercio. Es pensamiento de don Pedro Albisu; su carácter es noble y sencillo, libre de molduras y hornatos y presenta una perspectiva bella y elegante.

La escalera es hermosa toda de ricos jaspes; en el frente de la meceta principal hai un cuadro que representa la España con un leon á sus pies, símbolo del poder, el que se asegura fué pintado en Roma por Cárlos Marata. Séa ó no, es de mérito y tiene mucha franqueza en su ejecucion: sin embargo no está perfectamente acabado. Tambien hai algunas otros pinturas de mérito.

En el piso bajo, están establecidas cátedras de matemáticas, comercio, nautica, francés é inglés, donde á espenzas del comercio se enzeña gratuitamente à todo el que quiera

asistir á ellas. El patio es mui capaz, circuido de pilares sobre los que se levantan arcos que contienen otra arqueria igual, que forma los corredores altos todos serrados de cristales.

Sociedad Econòmica
de amigos del pais.

Su instalacion data del 19 de Marzo de 1814. A más de las atribuciones jenerales á esta clase de corporaciones benéficas, tiene el gobierno confiada á la Sociedad gaditana la inspeccion y vijilancia de las catedras de química, geometría y delineacion aplicadas á las artes.

Està á su cargo una escuela de 300 niñas indijentes, al inmediato cuidado de la clase de damas, con una comision curadora de la sociedad.

Sostiene un jardin de aclimatacion, donde se ha logrado la de la grana fina de Nueva España, la de otras producciones ecsoticas, y se hacen los ensayos que el gobierno supremo le encarga, bajo la inspeccion de una comision especial.

La sociedad se divide en tres clases que son, de Agricultura y ciencias económicas, de industria y artes y de comercio y navegacion, y una comision inspectora de las enseñanzas.

Hállase establecida la sociedad en la calle de la Verónica, esquina á la de la Carne, donde tiene una buena biblioteca.

Fábrica de Tabacos.

El objeto con que se construyó este edificio fué el de Alondiga, á cuyo efecto contiene en el piso alto y bajo grandes almacenes abovedados y mui ventilados donde se depositaban los trigos para el consumo de esta ciudad. El edificio es grande, y su fachada tiene un portico con columnas bastante gruesas de mármol, de donde arrancan los arcos que sostienen el resto de la fachada mui sencilla pero graciosa. No siendo ya necesario à la ciudad este edificio por haberse trastornado el plan de depositos de trigo, y publicado la venta libre y elaboracion de este

grano, la cedió el Ayuntamiento para fábrica de Tabacos, y efectivamente está allí situada la fàbrica, donde en el dia trabajan 1200 operarias dirijidas por cuatro maestras fijas y nueve jornaleras.

Molino arinero de vapor
de san Cárlos.

El marqués de Casa Irujo hizo constuir este molino, habiéndo traido de Filadelphia el mecanismo interior de hierro fundido, elaborado en aquella ciudad. Este molino es capaz de doce parès de piedras, movidas por dos bombas, cuyo cilindro es de treinta y seis pulgadas de diámetro, y ámbas con una fuerza igual á cien caballos. Puestas todas en movimiento, pueden moler mil fanegas diarias, con solo el ausilio de sesenta hombres, cuando en las atahonas comunes, para moler igual cantidad se necesitan mas de trescientas mulas y quinientos hombres.

La máquina del molino empieza sus funciones, subiendo por si sola el trigo, desde el deposito bajo, hasta el piso mas alto; en

este un abanico movido por la máquina, lo aventa, le quita el polvo y la paja, lo pasa á la piedra, y la arina mezclada con el afrecho, sube por la misma máquina al tercer piso, de donde es conducida á los cedazos, que movidos por ella separan las diversas arinas y afrechos, dirijiendo en seguida cada clase á distintos puestos, pasando antes por un sitio en donde la máquina la esparce, remueve y refresca, y colocada en sus depositos, se ensaca ó embarrila para sacarla del molino.

Sin embargo de las ventajas que ofrece esta máquina, está parada sin haberse obtenido los resultados que se creian, porque su arina no es blanca, y si algo tostada, efecto de la calidad de los trigos, que son mucho mas fuertes que los de América; sin embargo pudiera calcularse sobre ellos y se obtendría buena arina, mas los gastos para hacerlo son muchos, y su producto no lo sufragaría de presente.

La arquitectura de la fachada del edificio, es sencilla y análoga á su destino. La invencion y direccion de este, es del arquitecto don Torcuato Benjumeda. Ocupa un terreno de 104 pies de frente y 60 de fondo.

Torre Tavira.

Esta corresponde á la casa principal que por muchos años fué Academia de nobles artes, y sirve de torre vijía. Tiene desde el piso de la calle cuarenta y una y tres cuartas varas de altura, y ciento cuarenta y ocho pies sobre el nivel del mar. Está provista de buenos anteojos, y con ellos se alcanza á un orizonte de siete leguas, y tiene la dotacion de tres vijias de número, y uno supernumerario. La vista de Cádiz y sus alrededores, desde esta elevacion es la mas linda y pintoresca que pueda imajinarse.

Es de mui antiguo la vijía de Cádiz. En un principio estuvo en la plaza de san Antonio, esquina à la calle de Linares, de allí pasó á la calle de san Pablo, á la casa conocida hoi por este motivo, por de las banderas, y despues fué trasladada à la plazuela de viudas esquina á la del Marzal, de donde pasó á donde hoi está.

Camorra.

La casa llamada *Camorra*, tuvo su orijen en una sociedad de individuos de este comercio, que tomaron á censo el terreno y labraron el edificio para reunirse, formando una especie de Lonja particular, donde se leian los papeles públicos, y tenian una distraccion y amena sociedad con que descansar del trabajo del dia. La reunion era mui escojida, y á ella se convidaban todas las personas visibles que llegaban á esta ciudad.

El edificio comprendia, y hoi comprende, un magnífico salon adornado de pilastras de órden compuesto, y otras labores de estuco y de gusto, que daba vista á un jardin plantado de naranjos, dominado por una galeria descubierta, y uno y otro servian para tomar el fresco en verano. A mas tenía otras piezas para uso y comodidad de los concurrentes, todo labrado con gusto.

Como la mayor parte de los socios fuesen

estranjeros, dieron en la guerra de la independencia, en decir, que aquello era de franceses, y como en aquel tiempo, igual á todo tiempo de revueltas, á título de patriótismo, se cometen míl tropelias, la junta de represalias se apoderó del edificio, malbarataron su precioso moblaje, y quedó esta casa de recreo, hecha almacen de vestuario, sin que ninguno de los muchos socios que componian la reunion se atreviese á reclamár, por no esponerse á ser atropellado, ó tener que pagar los censos caidos, sin haberla disfrutado.

El dueño la reclamó y se le mandó entregar, quedando para memoria, su nombre y el mencionado salon digno de verse.

Pabellon y Parque

DE ARTILLERIA.

El pabellon de artilleria está situado fronterizo al de la Bomba. Su frente ó fachada es mui sencilla si bien arreglada, sus costados dán el uno al mar, y el otro

à la calle de san Dimas, y el fondo con el parque del arma. Está el pabellon dividido en mui buenas habitaciones comodas y abrigadas; se alojan el comandante y oficialidad del cuerpo y el comisario de la plaza, teniéndo cada cual una habitacion correspondiente à su clase. El edificio es solido y mui bien calculado, conociéndose que no se labró en tiempo de miseria. El parque se compone de espaciosos almacenes, y anchos corredores con pilares, sobre los que se elevan multitud de arcos de piedra de Puerto Real, todo mui apropósito para la colocacion de las armas y demas efectos de artilleria. Hoi su vista entristese, al conciderarlo vacío de cuanto debía contener; no por eso desmerece el edificio, que no está concluido en su totalidad singularmente la fachada que dá vista al mar, que si lo estuviese formaria una bella perspectiva.

Pabellon de injenieros.

Es una gran casa dando su frente al baluarte de Candelaria: està perfectamente aislada, tiene tres pisos, y aunque sea de arquitectura caprichosa, presenta un buen frentre en su fachada principal. El patio es hermoso, circuido de buenas columnas de mármol, de donde arrancan los arcos de piedra de la isla, que sostienen unos corredores cubiertos mui espaciosos y comodos para la comunicacion con todo el edificio. La escalera principal es buena, y de una construccion atrevida, toda de màrmol blanco incluso el barandillaje que sirve de pasamano. El pavimento del patio tambien es de grandes losas de màrmol, todo mui bien arreglado y trabajado. En el piso principal està la habitacion del comandante del arma, en el tercero otras para la oficialidad, y oficinas de diseños, y en lo bajo las oficinas de cuenta y razon, y una buena biblioteca, que està abierta diariamente.

Hubo tiempo que el piso bajo estaba ocupado con clases para instruccion de los militares, mas este útil establecimiento ha desaparecido.

Cuartel de s. Fernando.

Al edificar el año de 1802 este que hoi es cuartel, no se pensó en darle este destino. Don Tomás de Morla, que á la sazon era gobernador de esta plaza, concibió el proyecto de establecer un hospital para curacion del mal venereo. Para realizarlo cedió el Hospicio una parte del juego del Balon, que está en sitio mui ventilado y apropósito, y entre sus muros se construyó el edificio de que hablámos. No habiéndose podido realizar el todo del pensamiento, por ocurrencias imprevistas, se señaló este local el año de 1808 para cuartel de voluntarios distinguidos de Càdiz, tomando la denominacion de san Fernando que conserva.

La arquitectura de su fachada presenta un portico de tres arcos hecho en un cuerpo rustico como base, sobre esta se eleva el cuerpo

principal adornado con cuatro columnas correspondientes á las pilastras de los porticos del órden dorico, terminadas por un frontis triangular. Es obra de Benjumeda.

En el local que ocupa el juego del Balon, se proyecta por la junta de Beneficencia, establecer un hospital provincial de dementes, cuyos planos han cido formados por el Arquitecto de esta ciudad don Juan de la Vega, y ecsisten en poder de la misma junta. Realizado este pensamiento, nò se veria la humanidad doliente degradada, hecha el juguete de muchachos y ociosos, que con sus sandeses y escandalos consolidan y aumentan la enfermedad de los desgraciados dementes.

Mercado público.

Forma un cuadrilongo que ocupa el sitio que era huerta del convento de los Descalzos. Se mandó edificar por el Ayuntamiento el año de 1837, y para sufragar su costo, se rifaron los puestos bajo ciertas condiciones, à medida que se ivan con-

cluyendo, de modo que casi toda la plaza, es de propiedad particular. Comprende 72 puestos con otros tantos altillos, para habitacion de los inquilinos, precedidos de una galeria abierta, formada con columnas del órden de Pesto istriadas, del que es todo el edificio, las que sostienen el techo, quedando un sitio espacioso para el tránsito de los concurrentes, libre del calor del sol en el verano, y de la intemperie y agua del invierno.

Los puestos son bastante cómodos, la abertura de su frente está cerrada por una vuelta mui rebajada, y en los estremos de la plaza hai cuatro aljibes que recojen el agua de las azoteas. El ingreso á la plaza se práctica por cuatro arcos elevados sobre el edificio situados uno en cada frente y costados de la plaza, con mas otras cuatro entradas en las estremidades, que ocupan el sitio de un puesto. Los arcos ó ingresos principales contienen sobre la clave del arco un tarjeton, rematando en unos graciosos sotabancos.

Este pensamiento no es nuevo, sin embargo tiene el mérito de presentar una gran columnata, que hace mui bien á la vista; aunque hubiera sido mejor, ejecutar el diseño presentado al efecto por don Torcuato Benjumeda, aprobado hace tiempo por la Academia de san Fernando, donde este mismo pen-

samiento, está desenvuelto con mayor magnificencia y comodidad.

Entre varios defectos que se notan á esta plaza no deja de serlo, la falta de escalera para subir á las azoteas, de lugar privado público, y en la vista esterior choca, que el alquitrave de madera no se haya pintado del color de la piedra de que se compone el edificio.

Lo que no es defecto del arquitecto ni de su pensamiento es, que siendo todo el frente del edificio de piedra blanca fina, se le haya dado un baño de color anteado fuerte, privando á la piedra de su agradable color natural, sin tener presente que sobre ser feo y ocultar la riqueza del edificio, semejantes pinturas son impropias de toda obra ú edificio público, y aunque por la flojedad de la piedra necesite un baño para su conservacion, siempre debe hacerse de modo que no menoscabe el mérito del material. Esto pertenece á la policía urbana.

Plaza de s. Juan de Dios

hoi de Isabel segunda.

Esta plaza la mas antigua de Cádiz, es en su forma irregular. Principia en su parte mas ancha en la Puerta del mar y conclúye con el edificio del Ayuntamiento que ocupa el frente lateral del sur; el opuesto á este, y en el que jira desde las esquinas de la iglesia de san Juan de Dios hasta el Boquete, están formando calle, dos hileras de puestos de mal gusto y estatura mui enana, que hacen parte de los propios de esta ciudad. Se ocupan con carne, verduras, frutas, almacenes de refino, abacerias y otras cosas necesarias al vecindario. En el dia casi pudieran derribarse y quedaría la plaza mucho mas vistosa y diáfana. Esta misma se llamó en su orijen de la Corredera, y despues plaza Real.

Plaza de san Antonio,

hoi de la Constitucion.

Es un cuadro que contiene 9500 varas cuadradas adornado con edificios vistosos y la parroquia de san Antonio de que hemos hablado. Està perfectamente losada con menudas losas de las canteras de Tarifa , y en ella se ha formado en su rededor un arbolado acompañado de asientos de màrmol y graciosos espaldares de hierro, que constituye un paseo mui concurrido, especialmente en las mañanas de invierno y noches de verano, en las que está mui bien alumbrada con faroles de reverbero. En el centro se nota un cuadro de losas grandes, que índica debía haberse colocado allí algun aderno.

Estaría mui bien, ya que no hai en Cádiz memoria alguna de su fundador, ni de muchos de los heroes, é ilustres gaditanos en letras y armas, que hacen honor á su patria, olvidados para ser reemplazados con nombres de circunstancias que pasan con ellas, que sobre un pedestal si bien sencillo elegante, se

colocase en este sitio la estatua de Hercules, vaciada en plomo, por la que esciste en la Academia gaditana, que sobre ser colosal, mui buena y esbelta, adornando la plaza, ni le quitaría gran terreno ni vista, y su ecsistencia no pendería del capricho ni de las circunstancias.

Plaza de Mina.

ESTA plaza ocupa hoi todo el terreno de la huerta que tenía el convento de san Francisco cuya cavida es procsimamente dos aranzadas. A su frente principal se halla la Academia Gaditana, de cuyo edificio ya hemos hablado. Está lujosamente adornada con dos hileras de asientos mui bien trabajados, singularmente los respaldos que en forma de canapé son de hierro fundido primorosamente ejecutados, en la fábrica de Sevilla. Entre estos asientos hai una hilera de árboles mui bien calculada que forma dos anchas calles, cuyo pavimento es de losas cuadradas de Aljeciras, y es un paseo agradable y vistoso al mismo tiempo que propio de una poblacion

culta. Entre los canapées de uno y otro lado hai tambien árboles de ditintas clases, los que unidos en creciéndo, con los del centro formarán un toldo vistoso y fresco para el verano. El alumbrado es mui bueno, y las farolas de gusto y lujo.

Sin embargo un mal calculado deseo de hacer mas amena esta plaza, la ha desfigurado y quitado mucha parte de su mérito. Concluida yá, se trató de formar en el centro y arrimado à los canapées un emparrado. Pensamiento mui impropio del sitio, y bueno para una huerta ó paseo campestre. Este emparrado sostenido su techo circular por pilares de hierro, sobre achicar la plaza y en torpecer la vista de dia, y la luz en les noches, no hace bien á la visual, y quita la hermosa diáfanidad de que se gozaba. La valumba ó peso que sostienen estos pilares es mucha, y lo será mas cuando las parras los cubran, así es que en la parte que mira á la casa de Correos, está fuera de su aplomo, á causa del empuje de los arcos que forman la entrada de los angulos, por no haberlos atirantado para evitar que sediendo los pilares, se cuelen los arcos, y es mui probable que con el gran impulso de los levantes cedan enteramente los angulos y se arruine el emparrado. De todos modos, si se llegase à verificar la colocacion del monumen-

to proyectado sería necesario quitar el emparrado, yá porque no es digno objeto de aquel sitio yà porque no quedaría plaza en el centro, siendo mui poca la distancia que habría desde el barandillaje del monumento al emparrado. No debe ser toda la culpa de los que lo proyectaron. El Arquitecto mayor debió haberse sostenido en la negativa, y escudarse con la aprobacion previa de la Academia Nacional Gaditana, que como las otras del reino, están encargadas, de la presicion, órden y elegancia de los edificios públicos. Si no se han de tener en cuenta estas corporaciones, inutil es que ecsistan.

PLAZA DEL HOSPITAL MILITAR.

Al frente del hospital militar, se halla una mui buena y espaciosa plaza cuadrilonga, hermoseada con grandes árboles formando calle, y entre estos, asientos para comodidad del pùblico. A los dos costados hai puestos de material con un pórtico ó galeria abierta, con arcos sostenidos por pilares proporcionados que hacen buena vista, y

á los estremos de estos en la parte opuesta al hospital, grandes aljibes que recojen las aguas de las azoteas de los puestos, y està venal en los veranos para surtir á los qne carecen de ella en sus casas. Esta obra se hizo siendo gobernador de esta plaza, el teniente jeneral marqués del Socorro, y ha sido la primera de su especie en Cádiz.

ALAMEDA Y SALON DE CRISTINA.

En el sitio que ocupaba la antigua Alameda, se ha formado un paseo, compuesto de un salon totalmente nuevo y una parte de la primitiva Alameda reformada.

El salon tiene 250 pies de largo con 50 de ancho; está circuido de asientos de losas de mármol y espaldares de hierro fundido formando óvalos enlazados. Tiene su ascenso por cuatro escalinatas de mármol decoradas en sus estremos con pedestales de lo mismo, que contienen estatuas de plomo, copiadas de lo antiguo. En los estremos del salon, se desarrollan cuatro circulares, que quebrantan la

monotonia del paralelograma que forma, sircuido igualmente de asientos y respaldos identicos á los del salon. Entre estos y las escalinatas laterales, hai cuatro jardines cerrados con un gracioso barandillaje de madera, y en los estremos del oeste dos templetes de piedra franca, que el uno contiene un pozo para riego de los jardines, y el otro es habitacion de los jardineros: en el estremo opuesto guardando analojía con los templetes, se han construido dos merenderos chinescos, que cuando lleguen à cubrirse de yedras enredaderas, presentarán un punto de vista ameno y delicioso. El pavimento no corresponde á la riqueza que aparece en el salon y para que igualase convendría solarlo con losas de Aljeciras.

Frente al Cármen y en un paraje donde solo había maleza, se ha construido un gracioso jardin con magnífica portada, formada de dos grupos de columnas doricas de Vignola, que se tratan de terminar con dos caprichos de escultura. Esta portada deja tres ingresos, cerrados con graciosas puertas de hierro, estándolo el resto del jardin con un pesado barandillaje de madera, que priva poderse gozar desde fuera, de la vista de las plantas y demas objetos que dentro de el se contienen. Estos consisten, en una estatua

semicolosal del famoso Columela, natural de Cádiz, colocada sobre un pedestal de capricho que ocupa el centro, y una sencilla y elegante fuente de mármol, que estubo en el patio del convento de san Francisco. La estatua es vaciada en plomo por modelo hecho por el actual director de escultura de esta Academia gaditana, don José de Vilches.

Una gran parte de la antigua Alameda contigua á el salon, se ha transformado este año último, en dos graciosos jardines, circuidos con lindo barandillaje de hierro, sostenido cada cuatro varas, por pilares octagonos de piedra franca, que terminan con un vaso antiguo. Entre los dos jardines queda una calle central para paseo, perfectamente pavimentada y rodeada de asientos de losas de mármol. Los mencionados jardines, tienen su ingreso por sus dos cabezas, formado por pilares de piedra franca de un estilo severo y correcto, y terminados por bellos vasos, de diferente estilo de los yá referidos. Tanto estos jardines, como la portada, pedestal y pilares del situado frente al Cármen, son debidos al diseño y direccion del actual arquitecto de ciudad don Juan de la Vega.

Del mismo profesor, es el plano adoptado por el Ecsmo. Ayuntamiento y aprobado por la Academia gaditana, para embellecerse

el resto de la Alameda, en el que se propone colocar la magnífica estatua colosal de Hercules Farnecio, que ecsiste en la Academia, vaciada en plomo, con lo que se daria á este paseo, la última mano, que tanto reclama la civilizacion y cultura de este pueblo.

Colejio seminario.

El seminario de san Bartolomé, se fundò por el obispo de esta ciudad don Antonio Zapata, conforme á lo mandado por el Concilio de Trento. Consta de 24 becas distribuidas entre todos los pueblos del obispado, y á mas los pensionistas que quieren vestir su beca. Se enseña latinidad, filosofía, etica, lugares teolójicos, teolojía, espositiva, dogmática y moral, no solo á los colejiales, mas tambien á todo el esterno que gusta aprovecharse de sus aulas ganando cursos, por hallarse incorporado el seminario á la Universidad de Sevilla. El bien que de este seminario resulta á Cádiz y aun à los pueblos circunvecinos, evitando gastos hone-

rosos à las familias que querìan dar carrera científica á sus hijos, ha desaparecido con la órden recientemente publicada por el Rejente del reino, privando del beneficio de estudio y matricula á los esternos del seminario.

Desde su fundacion, ha sido tenido en grande estima y ha proporcionado un semillero de curas, no solo á este obispado, sino al arzobispado de Sevilla, sin perjuicio de muchos colejiales que se han distinguido por sus telentos, entre los que no deben olvidarse el Majistral de esta santa iglesia y su antecesor don Antonio Cabrera, ni á don Miguel Armida dignidad de la catedral de Málaga, que en nuestro tiempo con otros muchos, han hecho honor á su colejio.

La casa colejio es, la que tuvieron los jesuitas, bastante capaz, pero mui mal tratada por efecto de falta de fondos, desde que dejaron de percibir las rentas que le estaban asignadas en el diezmo, verdadera causa de la decadencia del seminario.

Posée una librería bastante buena, aunque ha sufrido una perdida considerable, que es casi imposible resarcirla. Reunidas las Córtes jenerales y estraordinarias en Cádiz, y tratándose de formar la biblioteca que estas decretaron, pidieron al seminario, facilitase provicionalmente la coleccion de cortes y con-

cilios, que con gran costo hizo reunir y copiar, y regaló á este colejio el obispo de esta ciudad don José Escalzo y Miguel, obra manuscrita, rara y apreciable, que facilitó el seminario creyendo recuperarla; pero que al trasladarse el gobierno à Madrid no fué devuelta, ni se sabe donde para. ¿Si ocuparà algun estante en Londres ó en Paris? Sea como fuese el colejio la ha perdido, y los estudiosos de esta ciudad carecen de ella.

Colejios particulares
y casas de estudio.

Dificil es hallar una ciudad donde la juventud, desde la clase mas alta y pudiente á la mas pobre é indijente, tenga mas medios para educarse é instruirse. El Ayuntamiento costea dos clases ó escuelas de primeras letras y una de latinidad, donde sin dispendio alguno se educan centenares de niños. La sociedad económica de amigos del pais, sostenía una clase de niñas pobres en la calle de la Verónica, que ha pasado á manos del

Ayuntamiento desde 15 de Abril último por haber estinguido el gobierno el arbitrio de 20 rs. vn. mensual establecido sobre cada establecimiento de vinos y licores; quedando en adelante bajo la imediata direccion de una comision mista, compuesta de una del Ayuntamiento y otra de la sociedad y de las señoras que componen la quinta clase de esta, donde gratis se les enseña á leer, escribir y coser, facilitándoles cuanto necesitan para su educacion, y en el mismo edificio, tres clases, una de jeometría y mecánica, y otra de química aplicada á las artes, y una tercera de delineacion, para instruccion de las jóvenes.

La junta de comercio tiene abiertas en las casas consulares, clases de matemàticas, arismetica y comercio, nautica, frances é ingles.

El cabildo eclesiástico, es patrono de una academia de niñas pobres, situada en el callejon de la Gereria, en la que como en la de la sociedad económica, se les enseña á leer escribir y coser.

En la Academia Gaditana, pueden aprender el dibujo y adorno, arquitectura, arismetica y jeometría. En el seminario las ciencias de que hemos hablado, y en el colejio de medicina y cirujia estas dos facultades; de suerte que puede asegurarse, que en Càdiz nada cuesta la educacion, y que el que no la tie-

ne, es por decidia y abandono de sus padres. Añadase á esto que en los colejios particulares y clases de primera educacion, es mui rara, la que no tenga asignado cierto número de alumnos, para enseñarlos gratis.

Los principales colejios particulares de Gádiz son, el de san Felipe bajo la direccion de don Alberto Lista, cuyo solo nombre predispone en su favor, y el de san Agustin bajo la direccion de don José Martinez, ambos bien montados y facilitando educacion escojida á los jóvenes sus alumnos.

En segunda clase se deben colocar los denominados: de la calle Sucia à cargo del laborioso é intelijente profesor don Antonio Govea; el de san Pedro que dirije el presbitero don Francisco Peral; el de santo Tomás de Aquino, á cargo de don Bartolomé Gomez Bustamante; el de la calle del hospital de mujeres que rejentea don José Olivares, y el nombrado de Matemáticas, situado en la calle de san Miguel, bajo la direccion de don José María Suarez, en el que á mas de la primera educacion, idiomas y dibujo, tiene una clase de estudios mayores, en la que se esplica la jeodecia, trigonometría rectílinea y esférica, cosmografía y cálculos astronómicos, con la enseñenza de la nautica para los aspirantes à guardias marinas, ó los que sin este objeto

quieren seguir la carrera de la navegacion.

Hai diseminadas por la ciudad diez y ocho clases ó escuelas, dirijidas por hábiles profesores.

Casas capitulares.

Estan situadas imediato al hospital de san Juan de Dios, en el mismo sitio donde en 1504 estaba la Alondiga y posito de pan, y en 1696 fué destinado para oficio de Cabildo, segun una lapida que está colocada en el ingreso del edificio.

Esta tal cual se halla, se empezó á edificar bajo planos del arquitecto don Pedro Albisu, y despues se encargó de la obra don Torcuato Benjumeda que la concluyó.

Consta su fachada de un pórtico, sobre el que se eleva un órden de pilastras jonicas que comprenden la altura del edificio, en cuyo centro hai un espacio cerrado, por un intercolumnio de tres huecos, terminando este cuerpo un frontis triangular, y el todo del cornisamiento una balaustrada que lo corona. Detras de este esta colocada la torre, imitacion

en gran parte de la antigua, que fué derribada para colocàrse en el centro, como lo está. Es de tres cuerpos, el primero forma un cuadro perfecto, cerrado con una balaustrada de mármol, y en sus cuatro ángulos otras tantas piramides pequeñas, y al frente principal en una base las efijies de los santos Patronos de esta ciudad.

Sobre este cuerpo se eleva un octágono donde está colocado el reloj, terminando el tercero con un cuerpo de columnas en forma circular que sostienen la cupula, dentro de la que se halla una gran campana de 60 quintales de peso. Es de sentir que esta torre no se labrase de piedra fina en limpio como lo demas del edificio, pues no cabe duda, que los revestimentos de cal y yeso, son mui ajenos de la magnificencia y del buen gusto. Sobre todos los huecos de la parte principal de la fachada, están colocados medallones, con copias de monedas antiguas de Cádiz y el balconaje de toda ella es de mármol. Lastima es que el interior no corresponda al esterior: el patio es mezquino, la escalera aunque buena encerrada y sin lucimiento, y sin embargo que tiene oficinas suficientes, no son tan grandiosas como deja esperar el aspecto esterior. La estrechez del sitio, no permitió otra cosa.

La torre primitiva de que acabamos de hablar era mui antigua; no consta cuando ni quien la hizo, pero si se sabe que ecsistía en 1500 y que se mejoró en 1720. En su primer cuerpo tenía una inscripcion en nueve losas de media vara en cuadro cada una, que decía así:

«Reinando en España N. C. Monarca D. Felipe 5.º, sendo gobernador de lo político y militar de esta cibdad, el Exmo. Sr. D. Tomàs Diaques, teniente jeneral de los ejercitos de S. M. por esta M. N. y M. L. cibdad de Cádiz, se renovó esta torre poniéndose la campana de nuevo, y añadiéndole todos los mármoles de que se compone, sendo diputados los SS. D. Pedro Luis Gonzalez Alvenda, familiar del Santo Oficio, y D. Francisco Antonio Ravasquiero y Fiesco, caballero del órden de Santiago, y D. Felipe Antonio de Barrios, caballero del órden de Calatrava, ambos jentileshombres de la boca de S. M., y D. Alonso Francisco de la Sierra, todos rejidores perpetuos de esta cibdad; y maestro de su reedificacion Blas Diaz natural de Ceuta, año de 1720.»

Estas losas, que se quitaron al derribar la torre, se colocaron por mandado del rejidor don José Serrano Sanchez, para que sirviesen de pavimento en el patinillo imediato

á la escalera interior, y allí subsisten. ¡Gran pensamiento!!! Esperámos que se arrancarán del suelo, y se incrustarán en la pared, donde se conservan semejantes inscripciones, y no en pavimentos de patinillos y lugares inmundos.

En un lienzo de la meseta de la escalera, hai un cuadro antiguo de 12 pies de alto, y 9 de ancho que representa á los santos Patronos de esta ciudad del tamaño natural, colocados sobre dos pedestales que tienen las armas de la ciudad, y en el centro de ambos las armas reales. Los pedestales y armas son modernos y no dicen con el cuadro. En el fondo de este, se vé la poblacion de Cádiz, y sobre los santos hai un grupo de anjeles poniéndoles la corona del martirio.

Este cuadro se ignora de quien sea, y hace mucho tiempo lo posée el Ayuntamiento: estaba mui mal cuidado en la antigua escalera y al sacarlo de su sitio para hacer la obra nueva, lo maltrataron de modo, que hecho jirones, estubo sirviéndo de toldo para los trabajadores. Sin embargo, se debe su ecsistencia al mayordomo del Ayuntamiento don Juan Garraton que lo recojió, y el haberlo hecho, fué causa que don José García habil profesor de esta academia, lo restaurase maestramente y forrase cual hoi se vé en la escalera.

Ojalá hubiese sucedido lo mismo con la estatua de Balbo que se encontró habriéndo los cimientos de la fortificacion de Puerta de tierra, en 1746. Esta estatua en mármol del tamaño natural, no fué apreciada como debía y en vez de traerla á las casas capirulares, se colocó en el lienzo de muralla de el fozo del sur, para que sirviese sin duda de blanco á los muchachos y ociosos, que afuerza de pedradas la han mutilado quitándole la cabeza y los brazos. Aun asì debería recojerse, pues no sería la primera en este estado, que se viese en un museo. Por desgracia se cuida mui poco en Cádiz de esta riqueza artística antigua, y á veces por ignorancia se pierden objetos de mucho mérito. En prueba resiente citaré lo ocurrido con una magnífica lápida que se encontró el 19 de Abril de 1828 y que conducida al Ayuntamiento estubo mucho tiempo visible en un salon bajo de él. La lápida era de mármol blanco mui duro: su figura irregular declinando en romboide; su medida en término medio seis cuartas de alto y tres de ancho; el grueso tan desigual que por algunas partes tenía mas de una cuarta y por otras concluía casi en filo. Su inscripcion es sepulcral y dice:

L. ANTONIUS. C. F. GA
ANTVLLVS. SACERDOS
HOMO. OPTVMVS. H. S. E. S. T. T. L.
TE. ROGO. PRAETERIENS. CVM.
LEGIS. VT. DICAS. SIT. TIBI. T. L.

«Lucio Antonio Antullo, hijo de Cayo de la tribu Galeria, sacerdote y hombre sumamente bueno está aquí sepultado. Seate la tierra lijera. Te ruego pasajero cuando lo leas que digas: seate la tierra leve.»

Esta lápida que por su tamaño é inscripcion debió cuidarse y conservarse intacta; la mutiló la falta de conocimiento de su mérito, y para incrustarla en la pared la cortaron dejándola cuadrada, como se vé en la del frente á la puerta principal, al lado de una gran cruz de màrmol, tambien pegada al mismo lienzo de muro. Esta cruz estaba sobre la puerta del mar, de donde la arrancó el horroroso uracan que se padeció en esta ciudad á las 4 de la mañana del 15 de Marzo el año de 1671, y trasladáda á impulso del viento á muchas varas distante.

Sobre la gran lápida cortada hai otra pequeña que dice:

. . . . TIV.

C. S. AN. XXXVII

H. S. E. STTL.

Tambien á la derecha de la puerta principal hai otra lápida con caractéres goticos en la que se dice haberse colocado allí en 1504 la alondiga y pósito de pan, y otra à la izquierda por la que resulta haberse destinado en 1696 aquel sitio para oficio de Cabildo.

Siguiendo à la derecha se hallan los despachos de los señores alcaldes constitucionales y en una rinconada que forma el crucero, han colocado una Ara que hace mas de dos siglos esta en las casas capitulares y que removiéndo escombros en la obra se halló bajo la escalera. El erudito D. Manuel Gutierrez en uno de sus manuscritos sobre antigüedades de Cádiz, que tengo á la vista dice así:

«Para hacer la rectificacion pasé à eesaminar la piedra acompañado de tres personas intelijentes, á fin de evitar cualquiera equivocación involuntaria, y la encontré sumamente maltratada. Su material es de mármol blanco mui solido. Su forma no es de pedestal como dicen Salazar, Concepcion y el articulista, sinó de Ara con varios adornos, pues conclu-

ye en una taza, ó pila pequeña, para hacer libaciones. En el costado derecho tiene una Patera de relieve, y en el siniestro un Prefericulo insignias del sacerdocio. Su altura, linea mas ó menos, 48 pulgadas: su ancho 21; su grueso 12. Las letras que le han quedado, se conservan tan claras, que no dán lugar á la menor duda y son las siguientes."

L. BAEBIVS. HERMES.

|IIII|. VIR. AVGVSTALIS

K. S. H. S. E

HERMA. LIB

ATRONO

ED

. . . .

"En jeneral todas sus letras estàn bien conservadas y lejibles, no obstante que la piedra ha padecido tanto. Por lo que ecsiste de ella, debemos convenir con el P. Concepcion en que sin duda decia: «Lucio Bebio Hermes, Seviro Augustal de 55 años amado de los suyos, está aqui sepultado. Lucio Bebio Herma su liberto la dedicó (el Ara) á su bonisimo patrono.»

La colocacion de este Ara dá á conocer

el poquísimo aprecio que hicieron de esta alaja, y lo peor es que aun continua allí, donde indudablemente seguirá maltratándose y concluirá por perderse. Bueno sería que algun señor alcalde, ó concejal amante de las bellas artes, influyese con sus compañeros y se mandase colocar en otro lugar mas propio y no espuesto á las vicisitudes de la ingnorancia. ¿Y que lugar mas adecuado que la Academia de Nobles Artes? En que otra parte puede estar mejor que en la Academia Gaditana, no solo este Ara, sino todas las làpidas y preciosidades antiguas que se hallan dispersas, con lo que se podría formar un pequeño museo, que se aumentaría yá por nuevos inventos yá por dadivas de particulares.

Otra prueba del poco aprecio que se ha hecho de los objetos antiguos hallàdos en las imediaciones de Cádiz, es el abandono con que se miró el año de 1826 los inventos que se hicieron en Puerta de tierra. En diciembre de este año haciéndo ejercicio de zapa en el glàcis de la izquierda, los zapadores de la guarnicion francesa de esta plaza, á poco menos de dos varas de escavacion, descubrieron ocho sepulcros antiguos, hechos con piedra caracolillo de las canteras de nuestra isla y en ellos y sus imediaciones encontraron varios huesos humanos, tal cual monedas gaditana

de las mas comunes, dos vasos lacrimatorios de vidrio enteros, una olla cineraria de plomo dividida por la mitad horizontalmente, un puntero delgado y recto de hueso, dos lucernas enteras, dos ladrillos de figura romboide, un cenicero de mármol sin pulir, y por último diez y siete làpidas sepulcrales, algunas rotas é incompletas. La forma de los sepulcros mirados de frente era como se vé en la adjunta lámina. A esta clase de sepulturas, por estar en alto, y construidas á modo de nidos de palomos, llamaban los romanos columbarias ó sugrundarias. La olla de plomo encontrada era de la misma figura que las de barro de Medina, pero sin asas: su mayor diámetro doce pulgadas, su altura trece, y en la boca de seis y media pulgadas, se notan dos bujeros de los clavos con que sujetaron la tapadera. El cenicero de mármol perfectamente conservado tiene veinte y dos pulgadas de largo, trece y media de ancho, once de alto, dos de grueso por los lados y cuatro por el fondo, resultando de estas medidas siete de profundidad. Los dos vasos lacrimatorios son de hechura de redomitas largas de cuello con cuatro pulgadas de alto la una, y dos la otra, y su diámetro mayor pulgada y cuarta. La bombita de cristal que tambien se halló tenía pulgada y media de boca y tres

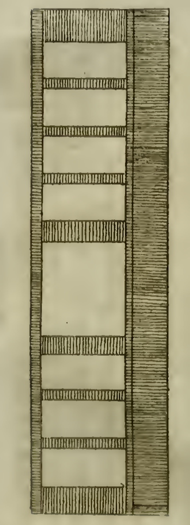
y cuarta en su mayor diámetro. Las dos lucernas ademas de su asa comun, tienen dos orejuelas á los lados, cosa mui rara por no vista; una de ellas parece mortuoria porque en lugar de los follajes ó figuras que se vén en otras; tiene modelados huesos humanos, sus diámetros son de dos y cuarta pulgadas, y el atizador ó puntero que servía para este destino, cuatro y media pulgadas de largo y tres lineas de grueso. Los epitàfios fuéron halládos y son como se vé en la misma lámina arriba citada.

En la primera que manifiesta haber sido de trece pulgadas de ancho, siete de alto y una de grueso leyó el instruido don Clemente Bello, supliéndo lo que le falta: "Aulo Plocio Jucundo, amado de los suyos está aquí sepultado."

En la 2.ª que son tres piezas de una losa cuadrada de ocho pulgadas de lado y una de grueso: "Aulo Plócio Sperato, amado de los suyos, está aquí sepultado."

3.ª y 4.ª no tienen leccion determinada.

5.ª son dos pedazos, y de ellos se infiere que toda tenia once pulgadas de ancho, ocho de alto y una de grueso; parece decía: "Aulo Plocio Numicio de noventa y cinco años, amado de los suyos està aquí sepultado. Seate la tierra leve."



<table>
<tr><td>1
A· PLOTI..
IVCVND..
...VS SVI.
. . .</td><td>2
.PLOTIV.
..ERATV.
CARVSS...
H· S..</td><td colspan="2">3
A· P· · · ·
F. . . .
. . . .
. . .</td><td colspan="2">4
PLOT...
A . . . .
. . . .
. . .</td><td>5
...... VS
... ISIVS
ANN XCV·C·S
H·S·E·S·T T L</td></tr>
<tr><td>6
A·PLOTIVS
A· LIB ·
PRIMVS
H·S·E·S·T·F·LEVIS·</td><td>7
A· PLOT...
STEPHA..
H· S·E·S...</td><td colspan="2">8
SECVNDVS
CARVS SVIS
H·SE·S·T·T·L</td><td colspan="2">9
ELPIS
C·S· AN·XI·.
H · S · E</td><td>10
DIO....
. . . . R
K· S· . . . .</td></tr>
<tr><td rowspan="2">11
GENETIVA
C·S·AN·XXXVII
H·S·E·STTL</td><td rowspan="2">12
D..
IVN....
X...
K . . . .</td><td>13
QVI
O</td><td>14
...M·F
.. IIII
S·T·T·L</td><td>15
. . . .
.. III
..T·T·L</td><td>16
. . . .
. . . . .
H. . . .</td><td>17
. . .
.. VS
. . . L</td></tr>
<tr><td colspan="3">18.
C·YN· C·F</td><td colspan="2">19
RRA</td></tr>
</table>



6.ª tiene diez y media pulgadas de ancho, ocho de alto y dos de grueso, dice: "Aulo Plocio Primo, liberto de Aulo, está en este sitio. Seate la tierra leve."

7.ª solo se lee "Aulo Plocio..... Stefano..... está aquí sepultado." Las demas letras han desaparecido.

8.ª en tres piezas con ocho y media pulgadas de ancho, cinco y cuarta de largo y una de grueso, se lée perfectamente. "Segundo amado de los suyos està aquí enterrado. Seate la tierra lijera."

9.ª otros tres fragmentos y toda ella tendría ocho pulgadas en cuadro con una y media de grueso. Su leccion: "Elpis, amada de los suyos de 40 años de edad, está en este sitio."

10.ª dos fragmentos, uno de la primera linea y otro de la tercera, con parte de una R de la segunda y parece ser de Dionisio ó Diocles Celer amado de los suyos etc. Estas diez inscripciones son magníficas como lo demuestra su tamaño y el de sus hermosas letras. Las que siguen son de corto tamaño y sus caractéres mas groseros y pequeños.

11 es un pedazo de piedra y dice así: "Genetiva, amada de los suyos de 37 años está aquí sepultada. Seate la tierra leve."

12, 13, 14, 15, 16 y 17. Son sinco pedazos del centro da piedra porque el 16 y 17

es uno mismo escrito por ambos lados, de las que nada puede inferirse de su contenido.

18 y 19 son dos sellos puestos en barros saguntinos, el primero completo y el segundo falto: en aquel parece puede decir «Cayo Inauro, hijo de Cayo;» del segundo nada puede decirse.

De ninguno de estos objetos ha participado el Ayuntamiento que debió reclamarlos. Los franceses tomaron los que quisieron y los demas están dispersos entre particulares.

Lo mismo ha sucedido aunque en parte tiene remedio, con el hallazgo hecho en 28 de febrero del año 1838 en la segunda Aguada. Allí por haberse derrumbido una casa, se manisfestó una sepultura, la que reconocida por el arquitecto don Juan Daura comisionado al intento por el Ayuntamiento, se vió contenía un vaso scifo de jaspe melado en el que se hallaron seis anillos dos de ellos magníficos. Estos vasos segun Plinio eran signo de nobleza y los colocaban con anillos en las sepulturas.

El vaso está perfectamente hecho y su figura la representa la adjunta lámina, es todo de una pieza, inclusas las cuatro asitas que tiene dos á cada lado; su alto hasta la boca es diez y ocho pulgadas y con la tapadera veinte y una, el hueco de la boca es de diez y ocho

pulgadas, el cuello diez y seis, en su parte mas ancha veinte y dos, su grueso una pulgada. Es hermosa pieza mui bien trabajada y graciosamente calculada.

En la jefatura politica de esta ciudad hai tambien unido al vaso una lápida cuadrada de trece pulgadas y una de grueso, está en cuatro pedazos, que se ajustan bien y dice:

SEX. TVRIVS

SVAVIS

AN. LXX. IV

C. S. H. S. E. S. T. T. L.

«Sesto Turio de carácter amable y de 74 años, querido de los suyos està aquí sepultado. Seale la tierra lijera.»

Otra había del mismo tamaño cuya leyenda ignoro y que no ecsiste yá.

No sabemos porque están en un almacen de la jefatura política estos objetos, porque ni es sitio donde se conserven, ni pueden estar cuidados como deben, ni propio para la espectacion pública, esponiéndose à que desaparezcan y se sufra una perdida sencible. La Academia gaditana debe reclamarlos para el museo dandoles el lugar que les corres-

ponde: interin esto no se haga nunca se logrará que se conserven las preciosidades que se encuentran, de las que por su estravio, solo queda la memoria del que las describe, espuesta á dudas é interpretaciones perjudiciales por faltar los orijinales.

Si muchos de los que suelen encontrar estos objetos supieran donde llevarlos directamente, á mas que no se dispersarían, se aumentaría incensiblemente la coleccion, y los que los traen lograrían mayor beneficio de el que pueden obtener de un particular. No hace muchos dias que se presentó en la calle de la Pelota un individuo con una lápida hallada en la segunda Aguada, secsàgona de piedra dura marmolea, que dice:

Q. FABIVS

SALVICVLVS

H. S. E. S. T. T. L.

Es un secságono mui bien tratádo, y de una letra mui bien ejecutada, y que para en poder de don Santiago Fabà, quien la compró. Dice: "Quinto Fabio Salviculo, está aquí sepultado. Seate la tierra lijera."

Los seis anillos, se repartieron entre apasionados á las artes y antigüedades. El que

para en poder del señor don Juan Macpherson Brackembury, actual consul de S. M. el rey de Hanover y antes de Inglaterra, lo ha descrito el estudioso don Manuel Ruiz del modo siguiente.

«En una agata obscura tiene grabado en bajo relieve un vaso funerario, cuyo cuello ancho proporcionalmente denota ser convecso, y está circuido de una guirnalda ó festoncito casi imperceptible. El segundo cuerpo oval rematando en angulo, tiene estriada la parte superior: en el centro se vé una biga de caballos à galope, tirando de un carro de triunfo en que vá una victoriola ó jenio alado llevando las riendas; uno de los caballos que está mas avanzado, vuelve graciosamente la cabeza para mirar á un soldado sentado en tierra que está atropellado y mirando las ruedas: se le advierte la galea ó morrion, una pierna alzada y el clipeo ó escudo al brazo. El ecsergo hablando numismaticamente, ó el cuerpo que media de la orisontal al ángulo, tiene varios follajes cincelados primorosamante. La base es mui pequeña y triangular. Aun hai mas: tiene dos asas que arrancan de dos bolas ó circulos colocados en los dos estremos de la boca del cuello, cuyas asas las forman dos personas incadas y vueltas de espalda, que podràn ser dos famulos ó ciervos que aparentan

sostener á las bolas, por lo que están agoviados.

La valentía del buril, la esacta proporcion de las partes y sobre todo el inmejorable trabajo de la obra, le hacen granjear el aprecio de todos los que lo ven. Corresponde al tiempo florido de las artes.

Otros dos posée don Joaquin Rubio reunidos á un rico gabinete formado con gusto, trabajo ímprobo y de gran costo, donde ha aunado porcion de preciosidades dignas de un magnìfico gabinete.

El núm. 1 es de oro de 22 quilates; tiene una agata con un camaron bien dibujado. El engarze es de poco gusto.

El núm. 2 tambien es de oro bueno como el anterior aunque de menos volumen. En el mismo oro y sitio de la piedra tiene grabado un insecto marino.

El núm. 3 es una preciosa tumbaga de oro de un niño, que adquirió antes de las dos que anteceden, con una cornerina como una lenteja donde tiene grabada una garrapata ú otro insecto parecido.

La casa de los SS. Badel hijo y Tourtille compraron otro, el que fué remitido á Francia y del que no conservan diseño alguno, aunque quien lo ha visto me asegura ser una matrona grabada en agata.

Don Antonio Urzais adquirió una esmeralda lisa y cuadrilonga: y el sesto roto lo fundió un platero.

Si todos estos objetos estubiesen reunidos podría presentarse un pequeño museo, que incensiblemente se aumentaría; mas para poderlo verificar se necesita aficion, y que se mire con aprecio objetos que no solo instruyen y estimulan à su estudio, sino que dan idea de la civilizacion é ilustracion del pueblo que los conserva. Desgraciadamente no ha sucedido así en nuestro Cádiz, y como por insidencia llamaré la atencion del Ecsmo. Ayuntamiento y Cabildo Ecco, y tambien de nuestro mui digno Prelado, sobre un particular que interesa mucho á Cádiz directamente, y que se vé abandonado sin poderse comprender la razon de tanta desidia en asunto tan interesante y trascendental, Hablo de los sepulcros de Alcalá. ¿Porqué no se ha concluido el espediente principiado con este motivo? ¿porqué no se concluye? ¿porqué estos restos mortales tan apreciables y dignos de mejor suerte yacen olvidados desde el año de 1800 en Alcalá, cuando todo parece acreditar su identidad, yá sea por el contenido espreso de la lápida, yá por la inspeccion de los cuerpos en los que se nota dividido el craneo, del uno, y la falta de mano en otro, que coincide con

la que se enseña en la iglesia de Mérida? ¿Y aun cuando esto no fuese tan importante como es, dejará de serlo seguir reconociendo un sitio de que puede resultar la averiguacion cierta del verdadero terreno que ocupó Acidonia? ¿dejará de ser mui interesante recabar todos los objetos que indudablemente se presentarán?

Cádiz debe poséer estas alajas singularmente los dos cuerpos que se dicen de sus Patronos, y así como provisionalmente se depositaron en cajas en la iglesia de Alcalá, deberian traerse à esta catedral donde se custodiarian como es debido, y su presencia sería una reconvencion continua á ambos cabildos, que tienen olvidada la conclusion de un espediente tan interesante.

Mucho podría decir en este particular, mas no es de este lugar donde solo me he propuesto escribir un Paseo por Cádiz. La coleccion de noticias y documentos que he reunido, algunos facilitados por mis amigos, podrán decidirme á publicarlos, y en este caso será una adiccion á este Paseo. Pero dejemos esta materia y concluyamos.

En el cuerpo principal del edificio están las oficinas, una cuadra regular que provisionalmente sirve de sala capitular y la que realmente debe serlo. No está concluida y

Pag. 152.





tiene aprovechado de la antigua el techo artesonado de madera, nada estraordinario. En la actual sala capitular se vén dos buenas estatuas de Balbo y Columela, célebres gaditanos, ejecutadas en estuco por el acreditado maestro don José Fernandez Quiroga: bueno sería que Hercules, sea el que fuere, tuviera otra yá que Cádiz lo ha reconocido por su fundador. En una pared del salon de entrada, está colocado el plano de Cádiz que levantó el injeniero Barnola, el que tambien hizo, el jeneral que abraza desde Rota hasta Santi Petri, y desde la colina de Buena vista del Puerto de Santa María hasta el castillo de san Sebastian, y à su frente otro mui esacto que representa el saco de los ingleses en 1596, tomado del antiguo que se conserva en la capilla del Pópulo, el que considerado artísticamente hace honor al profesor don José García.

ARCHIVO.

El archivo es regular y su estantería està colocada entre columnas de estuco. El caudal de esta oficina procede desde el año de 1596. Poquìsimos son los documentos que ecsisten salvos de la quema de los ingleses y su saqueo: entre ellos se conserva un privile-

jio rodado confirmatorio de otros concedidos á esta ciudad, dado en Barcelona por los reyes católicos don Fernando y doña Isabel, en 14 de junio de 1493. Está escrito en buena é intelijible letra en once fojas de pergamino del tamaño de un pliego regular de papel; en la primera hoja y en la S de la palabra Sepan con que principia, están pintadas en colores las armas de Castilla y Aragon, únicas que contiene el escudo, el que en el estremo tiene las de la ciudad de Granada, y el todo de la hoja está circuido de una graciosa orla de colores, que se conserva mui bien á pesar de lo delicado del colorido y de los 350 años de su antigüedad. El privilejio comprende otros anteriores para que la ciudad de Cádiz pueda proveerse de todo el reino, de los granos que necesite para su abasto. Que para su guardia y custodia cobrase cada año 3444 mrs. de los Almojarifazgos de Sevilla. Que para las alzadas, que se hiciesen en adelante no pasasen de Jerez y Sevilla. Que los vecinos de Cádiz sean ecsentos del pago de la moneda forera. Que sean libres y francos del portazgo y Malcota. Para que no se corten leñas, ni pasten en su término ganados de otros vecinos, sin permiso de la ciudad. Para que los vecinos de Cádiz no paguen portazgos, ni diezmos, y por último, para

que no viniese vino de á fuera, y que solo se venda el de las cosechas de la ciudad. Está firmado por los reyes católicos, y despues se notan las confirmaciones de don Juan, primojenito heredero del reino, de la princesa doña Isabel infanta de Castilla, del cardenal de España don Pedro Gonzalez de Mendoza arzobispo primado de Toledo y obispo de Siguenza, primo del rey y de la reina; del infante don Enrique de Aragon, primo del rey; de don Alonso de Aragon tio del rey; de los arzobispos de Sevilla, Santiago y Granada; de los maestres de las órdenes de Santiago, Calatrava, Alcantara y san Juan; de los obispos de Burgos, Avila, Coria, Córdoba, Leon, Badojoz, Segovia, Zamora, Mondoñedo, Lugo, Orense, Cádiz (que lo era don Pedro Fernandez da Solis), Cartajena y Placencia; del almirante mayor de Castilla; de veinte y seis grandes, condes, duques y marqueses; del justicia mayor de la casa del rey y la reina; del condestable de Castilla; del notario mayor de Castilla; del adelantado mayor de Andalucía, notario mayor de ella; del repostero mayor de SS. AA. y de su contador mayor; del mayordomo mayor del rey; del alcaide de los Donceles; del adelantado del reino y del contador mayor de SS. MM.; refrendado por el no-



tario mayor de Castilla, por el del reino de Toledo, por el de Andalucía y reino de Leon.

No alcanzamos á comprender la indiferencia con que los anteriores ayuntamientos, han mirado la pérdida de su archivo, y si es cierto lo que se nos ha asegurado, que á mas de algunos papeles que ecsisten en Rota, se hallan los que estrajo el conde de Esex, encajonados como se los llevó, depositados en una sala de la universidad de Oxford como de su propiedad, facil es discurrir que no necesitándolos y teniéndolos como abandonados; sería accesible conseguir que los devolviese, en lo que haría un obsequio que nada le perjudica, y sería una prueba de civilizacion en nuestros dias. El ayuntamiento que tal intente hará un servicio à su patria redimiendo documentos mui útiles y necesarios.

SECRETARIA.

En la secretaria estàn los retratos de Fr. Diego de Cádiz, hecho por Herrera, teniente que fué de esta Academía; el del jeneral don Rafael Menacho honor de su prtria Cádiz, que murió en 4 de marzo de 1811 defendiéndo la plaza de Badajoz de que era gobernador, pintado por don Manual Roca,

académico y director de pintura de la actual Gaditana; y otros con que se dió principio á una coleccion que no ha continuado.

POLICÍA EN JENERAL.

Cádiz puede lisonjearse de ser uno de los pueblos mas bien regulados en punto á policía. Tiene sus defectos, ¿pero que pueblo no los tiene? En las principales capitales de Europa, de algunas que puedo hablar como testigo ocular los hai y grandes, que con el tiempo se corrijen como vá sucediéndo en esta ciudad. Las calles están bien empedradas y losodas y se barren diariamente. El alumbrado ha mejorado, y por partes es mui bueno: toda la ciudad está minada con conductos que reciben el agua pluvial y las imundicias, que desaguan en el mar: las calles son rectas de un ancho regular, y muchas en ciertos puntos de la ciudad espaciosas. Está mui ventilada, y en toda plaza ó plazuela donde han podido colocarse árboles se han sembrado, no solo para purificar la atmósfera con sus aromas, sino para proporcionar distraccion y buena vista y aun descanso en sus asientos. A mas de las principales que hemos descrito, son mui graciosas las de la Cruz de la ver-



dad, Descalzos y Candelaria.

Tiene esta ciudad dos Teatros, el uno llamado el principal ocupa el centro de la poblacion, aunque encerrado en una calle que no proporciona todo el desaogo que necesitan estos edificios para su ingreso y salida. Este fué un yerro de cálculo del conde de Orreilly cuando lo reedificó: sin embargo el salon es bueno, vistoso y capaz, en forma de herradura, tiene tres órdenes de palcos, una comoda galeria y dos grandes casuelas para mujeres. El patio para hombres es espacioso y su banquería comoda y desaogada. El escenario es de mucho puntal y aunque no tan grande como sería de desear, es defecto irremediable por falta de terreno. Está bien alumbrado, tiene buena orquesta y las decoraciones magníficas.

El del Balon es un teatro de segundo órden, pero mui concurrido, singularmente en los dias festivos, es bastante grande y de resultas de la última obra que le han hecho ha quedado solido y vistoso.

La plaza de Toros es de capacidad de 140 personas, aunque en este número algo estrechas. Su vista es mui linda, y con la reforma que se le hizo á poco de levantada, quedó con comodidad en sus ingresos y comunicacion, por medio de un corredor esterior.

Está situada á la entrada del campo por Puerta de Tierra imediato à la Càrcel (1).

Creo que nuestros lectores no llevarán á mal que para concluir, les presente una descripcion antigua de la fortificacion y estado de Cádiz, que he tomado de un plano singular que tengo á la vista, y que me ha facilitado un amigo, para este objeto.

La Puerta del Mar era solo una, y saliéndo de esta á la derecha se hallaba el baluarte del Boquete, al que en el estremo de la muralla seguia el baluarte de las Cañas, que tenía una escalereta para bajar á la playa de baia. El primero se destruyó, ocupando su lugar lo nueva muralla y parte de la londiga, hoi

(1) Teniamos yá impreso hasta el n.º 19 de nuestro Paseo, cuando hemos sabido con el mayor placer, que nuestro gaditano y síndico actual don Cayetano de Arenas, acaba de hacer al Ayuntamiento una esposicion fuerte, reclamando la reunion de los objetos de que hemos hablado, y pidiéndo se coloquen en la Academia Gaditana. No era de esperar otra cosa, de la ilustracion y amor por las artes de este hijo de Cádiz, á quien felicitamos por su pensamiento y enerjía, felicitándonos igualmente por haber coincidido nuestro deseo con el suyo.



fábrica de Tabacos: el segundo se ha sustituido con el de Santiago.

A la izquierda de la Puerta del Mar se encontraba el baluarte de santa Cruz, donde hoi está aunque de otra forma, y entre este y el de san Felipe situado frente las cinco torres, estaba el de san Antonio frontetizo á la calle del Baluarte de que tomó su nombre.

Desde san Felipe á santa Catalina, era todo arbolado, y no había muralla hasta llegar al baluarte del Bonete, desde donde seguia la muralla hasta la Puerta de la Caleta, con los baluartes de san Lorenzo, san Pedro, san José y el Orejon. Entre estos dos últimos estaba la Puerta de la Caleta, y á su frente la viña de Malabar. Desde la Caleta continuaba la murralla hasta el ba-

---

Sentimos no poder dar una idea de los gabinetes particulares de esta ciudad, que de antiguedades, historia natural y maquinaria, poséen los SS. don José Joaquin de Aguilar, don Cayetano de Arenas, don Joaquin Rubio, don Fermin de Clemente, don Manuel Casabon, don Manuel Gutierrez, don Juan José Elisalde y don Juan B. Chape. Lo harémos en la adiccion á este Paseo, que probablemente darémos al público.

luarte de los Mártires.

Frente al baluarte de la Candelaria estaba el Molino del viento, que dió nombre á la calle del Molino en lo sucesivo.

Detras de la Catedral vieja, que estaba aislada, se hallaba otro baluarte llamado del Feretro, y seguia la muralla hasta Puerta de Tierra, delante de la que estaban los cuarteles formando un cuadrilongo con una de las cabezas abierta. Allí tambien estaban las hermitas de san Roque y santa Elena.

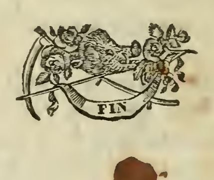
Pegado á la Puerta del Mar, estaba colocado el parque de artillería, con la denominacion *Servatur Ymperium* donde se han labrado las cuatro hermosas manzanas de casas que hoi se ven, y delante del parque cerca del hondillo, la fuente de mármol que despues adornó la Alameda y hoi está en el suelo, y que recibía agua del pozo de la Merced.

Lo que se decía la Zanja, que dió el nombre á la calle que hoi conocemos, y que entonces iva derecha á la Puerta del Mar, por lo que se nombraba calle del Mar, cojía desde las esquinas de la calle de la Soledad, pasando por la plaza del Hospital, y concluía en la calle de Consolacion, formando la Zanja ó Laguna, la figura un poco circular de una hueva de Atun. La alcantarilla para el

paso estaba delante de la puerta del Hospital de la armada.

Dificultades de momento, me impiden con anuencia del que me ha facilitado este plano, darlo al público grabado con todas las particularidades que contiene, mas me lisonjeo poderlo hacer en adelante, en lo que creo complaceré á los que aprecian toda noticia antigua, que pueda esclarecer la historia de nuestra patria.

Solo me queda suplicar á mis lectores, que atendiéndo à mis buenos deseos y voluntad disimulen las faltas que contenga mi Paseo, efecto de la mediocridad de mi suficiencia.



INDICE.


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 09 12 03 05 001 2